

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	IX
1 Einleitende Fragestellungen und Grundbegriffe	1
2 Literaturgeschichte.....	11
2.1 Terminologisches: Epochenbegriffe	11
2.2 Von der Reformation bis zur Französischen Revolution.....	13
2.2.1 Literatur der Renaissance und des Humanismus: Zwischen Reformation und dem Beginn des Dreißigjährigen Krieges	13
2.2.2 Die Literatur des 17. Jahrhunderts: Barock	20
2.2.3 Literatur des 18. Jahrhunderts: Aufklärung.....	29
2.3 Von der Französischen Revolution bis zum Ersten Weltkrieg...	44
2.3.1 Reaktionen auf die Französische Revolution: Romantik	45
2.3.2 Krise der Romantik und das Biedermeier	51
2.3.3 Frühe Formen des Realismus und Vormärz.....	55
2.3.4 Nach 1848: Der poetische Realismus.....	60
2.3.5 Naturalismus und Jahrhundertwende.....	69
2.3.6 Expressionismus.....	78
2.4 Vom Ersten Weltkrieg bis zur Gegenwart.....	86
2.4.1 Die Avantgarden nach dem Ersten Weltkrieg	87
2.4.2 Literarische Extreme: Weimarer Republik, Österreich, Schweiz.....	89
2.4.3 Das ›Dritte Reich‹ und die unmittelbare Nachkriegszeit	96
2.4.4 Literatur der DDR	99
2.4.5 Literatur im Westen: Bundesrepublik, Österreich, Schweiz.....	108
2.4.6 ›Postmoderne‹	117
3 Literarische Gattungen	133
3.1 Terminologisches: Gattungsbegriffe	133
3.2 Lyrik.....	134
3.2.1 Zum Begriff der Lyrik	134
3.2.2 Formelemente und Formen der Lyrik.....	136
3.2.3 Zur Geschichte der Gattung: Verschiedene Konzeptionen von Lyrik	146
3.3 Drama.....	154
3.3.1 Probleme des Dramas	154
3.3.2 Bauelemente des Dramas und dramaturgische Begriffe..	155
3.3.3 Theorie: Wirkungsabsichten des Dramas	162
3.3.4 Historische Untergattungen	167
3.4 Erzählende Prosa	179
3.4.1 Epik – Erzählen – Erzählende Prosa.....	179
3.4.2 Strukturelemente des Erzählens	182
3.4.3 Gattungen erzählender Prosa	191
3.5 Literarische ›Gebrauchsformen‹	201

4	Rhetorik, Stilistik und Poetik	209
4.1	Terminologisches: Stilistische und poetologische Fachbegriffe	209
4.2	Rhetorik und Poetik.....	210
4.3	Rhetorik und literarische Stilistik	217
5	Literaturwissenschaftliche Methoden und Theorien	225
5.1	Zur Fachgeschichte der Neueren deutschen Literaturwissenschaft.....	225
5.2	Hermeneutik und ihre Anwendungen	231
	5.2.1 Verstehen als Problem	231
	5.2.2 Geschichte und Positionen der Hermeneutik.....	232
5.3	Anwendungen der Hermeneutik	239
	5.3.1 Formanalytische Schule	239
	5.3.2 Rezeptionsästhetik	242
	5.3.3 Literaturpsychologie	245
5.4	Strukturalismus, Poststrukturalismus, Dekonstruktion	248
	5.4.1 Strukturalismus	248
	5.4.2 Poststrukturalismus.....	251
	5.4.3 Dekonstruktion	253
5.5	Sozialgeschichte und Sozialtheorie der Literatur	256
	5.5.1 Vorgeschichte.....	256
	5.5.2 Analysegegenstände und zentrale Fragestellungen	259
5.6	Systemtheorie.....	262
5.7	Diskursanalyse	267
	5.7.1 Michel Foucault: Grundlegungen des Diskursbegriffs	267
	5.7.2 Foucaults Institutionenkritik und Machtanalytik.....	269
	5.7.3 Anwendungsmöglichkeiten in der Literaturwissenschaft	270
	5.7.4 Perspektiven und Kritik	272
5.8	Medienwissenschaften	275
5.9	Kulturwissenschaftliche Ansätze.....	283
	5.9.1 Cultural Studies.....	283
	5.9.2 Feministische Literaturtheorie/Gender Studies	286
	5.9.3 New Historicism	289
	5.9.4 Anthropologie	290
6	Literatur und andere Künste: Formen der Intermedialität	295
7	Literaturwissenschaftliche Praxis	297

8	Anhang	297
8.1	Abkürzungen	297
8.2	Bibliographie	297
	8.2.1 Lexika und Handbücher	297
	8.2.2 Literaturgeschichten	299
	8.2.3 Einführungen in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft	300
	8.2.4 Bibliographien	301
	8.2.5 Periodika	301
	8.2.6 Internetseiten/-Portale	303
8.3	Personenregister	305
8.4	Sachregister	313