

Inhalt

<i>Dieter Wrobel, Tilman von Brand und Markus Engels</i> Gestaltungsraum Deutschunterricht: Literatur – Kultur – Sprache Vorwort.....	11
---	----

I Didaktik denken: Zum Verhältnis von Kultur(en) und Kompetenz(en)

<i>Kaspar H. Spinner</i> Über die Grenzen der Kompetenzorientierung im Literaturunterricht.....	17
--	----

<i>Jürgen Baurmann</i> Lernen und Lehren im Deutschunterricht Didaktisch motivierte Blickwechsel – jetzt.....	23
---	----

<i>Juliane Köster</i> Glanz und Elend der „Königdisziplin“ – Der Interpretationsaufsatz wird 65.....	31
---	----

<i>Thomas Zabka</i> Kann eine literaturgeschichtliche Interpretation dem einzelnen Text gerecht werden? Überlegungen zum Abituraufsatz mit einem Blick auf die Frage der Deutungsoriginalität.....	41
--	----

<i>Wolfgang Braungart</i> (Deutsch-)Unterricht zwischen Sozialpädagogik und literarisch-kulturellem Bildungsanspruch Mit einer Interpretationsskizze zu Stefan Georges Gedicht <i>Das Wort</i>	51
---	----

<i>Gerhard Rupp</i> „Those who understand, teach“ (Shulman) Fachliches Wissen als relevante Teilkompetenz des Professionshandelns von Literaturlehrer/innen	59
--	----

Marion Bönninghausen und Philipp Kamps

„Kunst, also das kommt, wenn du dich inspirieren lässt.“

Perspektiven einer phänomenologisch akzentuierten Theaterdidaktik67

Ulf Abraham

Ist literarisches Schreiben „Produktionsorientierung“?

Schreiben im Literatur- und Literatur im Schreibunterricht:

spannende Verhältnisse.....77

Helmuth Feilke

„Zeigen ist mehr als Sein“

Beobachtungen zu Gesten, Verstehen & Lernen.....85

Albert Bremerich-Vos

Adaptives Lehren im Literaturunterricht?95

Karlheinz Fingerhut

Kompetenzorientierter Kübelreiter

Über die Anpassung literarischer Kanontexte an Lernkontexte105

„Naturwissenschaften und Literatur – ein Gegensatz?“

Reinhard Jirgl

Erinnerung an ein Hornberger Schießen

Kurzvortrag zum Thema im Rahmen der gleichnamigen Veranstaltung

im Brecht-Forum Berlin am 12. Februar 2015 119

II Didaktik begründen: Zum Verhältnis von Gegenständen und Lernprozessen

Hermann Cölfen

Buchbesprechungen: Selbstdarstellung,

Clubnachrichten oder Einladung zur Lektüre?

Ein Plädoyer für eine möglicherweise hilfreiche Textsorte.....129

Irmgard Nickel-Bacon

Familienbilder – Genderorientierungen durch Sympathie lenkung

im kinderliterarischen Diskurs137

Bettina Oeste

Komik und Humor als Gegenstand des Deutschunterrichts?149

Doris Tophinke

Minimalismus als Konzept: Schrift-Bild-Konstruktionen im Graffiti161

Jörg Wesche

Geflügelte Worte

Der Klang des Literaturvogels als Anregung

für den fächerverbindenden Unterricht173

Ulrike Preußner

Zwischen Epiphanie und der Verwirrung der Gefühle

Die Entdeckung der Currywurst von Uwe Timm und Isabel Kreitz189

Peter Bekes

Nach Frisch und Dürrenmatt:

Kurzprosa von Botho Strauß und Brigitte Kronauer im Unterricht201

Bettina Noack

Linguistik im Literaturunterricht 2.0

Am Beispiel von Botho Strauß' *Mikado*219

Astrid Müller

Interpunktionen interpretieren

Jürgs Roman *Abschied von den Feinden*227

Klaus-Michael Bogdal

Abenteuerliche, Abgebrühte, Ausgebrannte –

1945: Narrative eines historischen Epochenumbruchs235

Rolf Parr

Die *AutorenEdition* bei Bertelsmann

Ein ‚volkspädagogisches‘ Verlagsexperiment und seine ‚didaktische‘ Umsetzung249

Barbara Schubert-Felmy

Die Fernsehserie *Wege übers Land* von Helmut Sakowski –

ein herausragender Erinnerungsraum der DDR-Literatur257

Achim Geisenhanslüke

Politik der Wahrheit – Foucault, die Kritik und die Aufklärung271

Werner Jung und Liane Schüller

„Mehr Wissen, mehr Kontrolle, mehr Macht“ –

Anmerkungen zu Literatur und Überwachung281

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren295