

I n h a l t

Walter Schurian: Kunst heute: Das Besondere im Alltäglichen. 3

1. TEIL: PSYCHOLOGIE UND KUNST

Christian G. Allesch: Psychologie und Ästhetik: Zur Geschichte und Gegenwart eines schwierigen Verhältnisses. 19

Wolfgang Zingg: Psychologie und Kunstbegriff. 49

Martin Schuster: Das Kunsterleben als individuelle Reaktion: Ein Vorschlag für eine neue Kunstpsychologie. 71

Klaus-Jürgen Bruder: Postmoderne und Psychologie der Selbsterfahrung. 89

2. TEIL: KUNST HEUTE: EINE AUSWAHL

Rudolf Hausner: Adam: Eine Entwicklung. 105

Alfred Hrdlicka: "Denkmal gegen Krieg und Faschismus", Wien, errichtet 1989/91 123

Peter Patzak: Freuds Träume. Treatment für einen Film. 137

3. TEIL: ANGEWANDTE KUNSTPSYCHOLOGIE

Theodor Scheufele: Theatralische Physiognomie: Zur psychologischen Bedeutung des Theatralischen bei Kleist. 173

Konrad Oberhuber: Standpunkte: Anmerkungen zu einer Psychologie des Museums. 197

Karl Hörmann: Psychorhythmische Analyse als musikpsychologische Methode. 209

Namensregister 257

Sachregister 269