

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	9
2. Neue Musik und ihre Strömungen – Synonymien oder Alternativen?	13
2.1. Das Problem des Anfangs	18
2.2. Die Suche nach dem Neuen oder die Apotheose des Fortschritts	21
2.3. Neue Musik in der Isolation: Die musikalische Avantgarde	24
3. Kommunikationssystem im Wandel	31
3.1. Zur Rollenverteilung von Komponist, Interpret und Rezipient	35
3.1.1. Entwicklungsprozesse im 19. Jahrhundert	36
3.1.2. Musikalische Kommunikationshandlungen	39
3.2. Komponist und Hörer	46
3.2.1. Absage an das Publikum	47
3.2.2. Die „historische“ Chance der Wiederannäherung	51
3.3. Aufstieg der Interpretation zu ungeahnter Freiheit	55
3.4. Reflexives Arbeitsverhältnis statt strenger Hierarchie	59

4. Die Erweiterung des musikalischen Materials bei John Cage	65
4.1. Materialerweiterung in Richtung Unendlichkeit: Akustik, Optik, Raum	70
4.1.1. Die Emanzipation des Hörens	72
4.1.2. Optik – die „zweite Natur“ der Musik?	77
4.2. Konsequenzen für Werk und Aufführung	82
4.3. „Music is life and life is music“ – John Cage	86
5. Dieter Schnebel	93
5.1. Komponist	98
5.1.1. Tradition und Fortschritt	100
5.1.2. Die Emanzipation des Hörens bei Dieter Schnebel	102
5.2. „Mo-No“ – Musik zum Lesen	104
5.2.1. Informationen zum Werk	104
5.2.2. Rollenverteilung	107
5.2.3. Interpretatorische Aspekte	109
5.3. Zusammenfassung und Kritik	113
6. Mauricio Kagel	117
6.1. Komponist	121
6.1.1. Kagels Instrumentales Theater	124
6.1.2. Kagels Rolle im kompositorischen Schaffensprozess	128

6.2. „Match“	131
6.2.1. Informationen zum Werk	131
6.2.2. Rollenverteilung Interpret und Rezipient	134
6.2.3. Interpretatorische Aspekte	137
6.3. Zusammenfassung und Kritik	140
7. Vinko Globokar	143
7.1. Komponist	147
7.1.1. Improvisation	148
7.1.2. Das Konzept des kreativen Interpreten	150
7.1.3. Kompositorische Konsequenzen	152
7.2. „Res/As/Ex/Inspirer“	154
7.2.1. Informationen zum Werk	154
7.2.2. Rollenverteilung	156
7.2.3. Interpretatorische Aspekte	158
7.3. Zusammenfassung und Kritik	160
8. Schlussbetrachtung	163
9. Literaturverzeichnis	167