

- II *Prefazione*
Jadwiga Miszalska
- 15 *Nota introduttiva*
- 27 *Capitolo I*
La trattatistica misogina della fine del Cinquecento e del Seicento e le timide voci in difesa della donna
- 1.1. Il contesto sociale, 28 – 1.2. Il contesto culturale, 34 – 1.2.1. *Le fonti del pensiero misogino ed il concetto della fragilitas sexus*, 35 – 1.2.2. *Trattati e trattatisti*, 38 – 1.3. Giuseppe Passi e *I donneschi difetti*, 40 – 1.4. Lo strano caso del Signor Giovanni Antonio Masinoni: *Il flagello delle meretrici et la virtù donnesca nei figliuoli*, 57 – 1.5. Altri trattatisti, 68 – 1.6. La riflessione di Torquato Tasso: *Il Discorso della virtù femminile e donnesca*, 74 – *Raccordo: uomini che difendono le donne*, 81.
- 85 *Capitolo II*
Lucrezia Marinelli, Moderata Fonte e Arcangela Tarabotti: donne che difendono le donne
- 2.1. Lucrezia Marinelli. *Alla riconquista del proprio corpo*, 85 – 2.2. *Il Merito delle donne* di Moderata Fonte. Tra analisi sociale e mediazione, 101 – 2.3. *La semplicità ingannata* di Arcangela Tarabotti. Dall'esperienza personale alla denuncia della prevaricazione maschile, 118 – *Raccordo: che cos'è l'uomo, che cos'è la donna*, 130.

- 133 **Capitolo III**
Francesco Pona. La vita e le opere al centro dell'analisi
 3.1. Alla ricerca del riscatto sociale, 133 – 3.2. *La lucerna*, 140 –
 3.3. *La Messalina*. Le edizioni e le fonti, 149 – 3.4. *La galeria delle
 donne celebri*. Pona pittore, 154 – 3.5. *L'Ormondo*, «romanzo che
 di romanzo non ha che il nome», 158 – *Raccordo: gli echi della
 trattatistica femminile in "Della Eccellenza et perfettione ammirabile
 della donna"*, 161.
- 171 **Capitolo IV**
*Il personaggio femminile di Pona: La lucerna, La Messa-
 lina, La galeria delle donne celebri*
 4.1. I personaggi femminili della *Lucerna*. Prova di classificazio-
 ne, 171 – 4.1.1. *La figlia del mercante di Anversa: la spietatezza dell'au-
 torità*, 182 – 4.1.2. *Armilla, sedotta e abbandonata*, 190 – 4.1.3. *Dis-
 simulare per sopravvivere: la vita della cortigiana di Padova*, 195 –
 4.1.4. *Flaminia bresciana: la monacazione forzata genera mostri*, 206
 – 4.1.5. «*Nacqui in Ancona di una allevatrice*», 212 – 4.1.6. *La maledi-
 zione di Armilla nella novella della figlia di un notaio in Viterbo*, 217
 – 4.2. *Messalina, trasgredire per liberarsi*, 224 – 4.3. *Tre donne
 celebri della Galeria*, 238 – 4.3.1. *Leda, una regina curiosa*, 239
 – 4.3.2. *La contraddizione di Lucrezia*, 247 – 4.3.3. *Una santa che
 piange*, 259 – *Raccordo: che cosa rimane*, 269.
- 273 **Capitolo V**
Per concludere: consonanze
La figlia di Giovanni Smiter, 273 – *Armilla udinese*, 276 – *La cor-
 tigiana di Padova*, 279 – *Flaminia Bresciana*, 284 – *La levatrice di
 Ancona*, 286 – *La figlia di un notaio in Viterbo*, 287 – *Messalina*, 288
 – *Le donne della Galeria*, 291 – *Conclusioni*, 295.
- 299 **Bibliografia**