

| | |
|-----------------|----|
| Einleitung..... | 13 |
|-----------------|----|

1. Teil

| | | |
|-------|--|-----|
| I | <i>Tristan</i> – „Zauberberg en miniature“..... | 17 |
| II | <i>Okkulte Erlebnisse</i> – Okkultismus versus Spiritismus | 31 |
| III | Magisches auf dem <i>Zauberberg</i> – Röntgenstrahlen, Grammophonmusik und die Rückkehr eines Toten | 50 |
| III.1 | „Spaziergang“ durch den <i>Zauberberg</i> | 50 |
| | „Ankunft“; „Im Restaurant“; „Satana“ | 50 |
| | „Satana macht ehrwürdige Vorschläge“; „Politisch verdächtig!“; „Hippe“; „Analyse“ | 53 |
| | „Zweifel und Erwägungen“; „Aufsteigende Angst. Von den beiden Großvätern und der Kahnfahrt im Zwielficht“; „Das Thermometer“ | 59 |
| | „Ewigkeitssuppe und plötzliche Klarheit“ | 64 |
| | „Mein Gott, ich sehe!“ | 68 |
| | „Freiheit“; „Launen des Merkur“; „Enzyklopädie“ | 77 |
| | „Totentanz“; „Walpurgisnacht“ | 80 |
| | „Veränderungen“; „Vom Gottesstaat und von übler Erlösung“ | 85 |
| | „Abgewiesener Angriff“; „Operationes spirituales“; „Schnee“ | 90 |
| | „Als Soldat und brav“; „Vingt et un“; „Mynheer Peeperkorn (des Weiteren)“ | 94 |
| | „Der große Stumpfsinn“ | 99 |
| | „Fülle des Wohllauts“ | 102 |
| | „Fragwürdigstes“ | 117 |
| III.2 | Zusammenfassung <i>Zauberberg</i> | 143 |
| IV | <i>Mario und der Zauberer</i> – Abkehr vom Okkultismus? | 151 |
| | Zwischenfazit..... | 165 |

| | | |
|-----|--|-----|
| I | Auf Spurensuche im <i>Doktor Faustus</i> | 169 |
| I.1 | Die Ausgangssituation des Romans | 170 |
| | Was einem auf den Nägeln brennt | 170 |
| | Spekulationen | 172 |
| | Mediale und diabolische Voraussetzungen | 178 |
| | Musik als okkultes Phänomen | 180 |
| I.2 | Variationen des Okkulten | 182 |
| | Kaisersaschern | 182 |
| | Die Musiksärge | 184 |
| | Eine mediale Dysfunktion | 186 |
| | Okkulte Pädagogik | 191 |
| | Abkehr von Kretzschmar? | 195 |
| | Krokowski im <i>Faustus</i> | 196 |
| | Musik-Experimente | 203 |
| | Großer Stumpfsinn | 204 |
| | Im Rotlicht | 207 |
| I.3 | Leverkühn in Trance | 215 |
| | Esmeraldas Nachwehen | 215 |
| | Medientheoretisches | 216 |
| | Ein „Psycholog“ in Trance | 219 |
| | Das zweite Buchel | 222 |
| | Schüsse auf Geister | 225 |
| | Das Phänomen „Teufel“ | 228 |
| | Methoden der Beschwörung | 238 |
| | Reise in den okkulten Raum | 242 |
| | Der ästhetische „Durchbruch“ | 245 |
| | Leverkühn, der Erlöser | 247 |
| | Nebenwirkungen | 250 |
| | Beichte in Pfeiffering | 252 |
| | Zeitbloms „Okkulte Erlebnisse“ | 254 |
| | Parodien bei Bullinger | 268 |
| | Mediale Inszenierungen | 270 |
| | Stumpfsinn versus Produktivität | 279 |
| | Die Negativität des Religiösen | 282 |
| | Tiefste Trance | 286 |
| | Kein Erwachen | 296 |

| | | |
|-----|--|-----|
| I.4 | Zeitblom – Medium, Psychologe, Dilettant | 299 |
| | Zeitblom psychologisiert | 300 |
| | Sitzung bei Zeitblom | 301 |
| | Morphium | 304 |
| | Mord und Technik | 306 |
| I.5 | Weitere Phänomene | 310 |
| | Der Polyhistor | 311 |
| | Okkult im wörtlichen Sinne | 312 |
| | Das Figurensammelsurium | 316 |
| | Das Phänomen „Echo“ | 318 |
| I.6 | Zusammenfassung <i>Doktor Faustus</i> | 325 |
| II | <i>Die Entstehung des Doktor Faustus</i> | 339 |
| | Mystifizierung des Romans | 340 |
| | Vorbilder und Figuren | 343 |
| | Okkultismus in Fiktion und Wirklichkeit | 351 |
| | Der Roman und die Krankheit | 354 |
| | Publikation eines „Geheimwerks“ | 358 |
| | Resümee | 359 |
| | Schluss: Von Maschinen und Menschen | 361 |
| | Literaturverzeichnis | 367 |