

Sommaire

Jean-Paul Morel, <i>Invités à céder leur place</i>	7
Élisabeth Chamontin, <i>Beffroy de Reigny – « Cousin Jacques »</i>	15
François Salaün, <i>Dubut de Laforest, Un fameux oublié</i>	19
Discussion des communications précédentes	26
Martine Lavaud, <i>Oublier les oubliettes : une histoire du ratage</i>	29
Christophe Bourseiller, <i>La Danseuse unijambiste</i>	33
Olivier Bessard-Banquy, <i>Mort et résurrection de l'auteur</i>	37
Julien Bogousslavsky, <i>Les oubliettes de Marcel</i>	51
Discussion des communications précédentes	57
Olivier Justafre, <i>L'œuvre littéraire de Glais-Bizoin est-elle lisible ?</i>	61
Alain Zalmanski, <i>Je n'ai pas oublié – ou les affres du souvenir</i>	69
Olivier Salon, <i>Le forain, sans le frère, et le bel aujourd'hui</i>	73
Christine Planté, « <i>Oubliée par qui, je vous prie ?</i> »	77
Discussion des communications précédentes	83
Nathalie Heinich, <i>Être honnête/être au net avec Ohnet</i>	89
Kevin Saliou, <i>Gilkin et Maldoror fantôme</i>	95
Bérengère Levet, <i>25 janvier 1899 : deux fois orphelines</i>	101
Marc Zammit, <i>Elle est retrouvée. Quoi ?</i>	107
Discussion des communications précédentes	113
David Christoffel, <i>Pour en finir avec le fantôme de l'Opéra</i>	117
Claude Schopp, <i>Un écrivain parti en fumée</i>	121
Éric Walbecq, <i>L'Homme grenouille</i>	127
Julien Schuh, <i>Les Princes oubliés</i>	131
Discussion des communications précédentes	139
Benoît Noël, <i>Lettres oubliées de Barbey à Trebutien</i>	141
Laure Darcq, <i>Joséphin : le retour</i>	159
Jean-Paul Goujon, <i>Un Ovni poétique</i>	165
Daniel Zinszner, <i>A fleuret démoucheté...</i>	169
Discussion des communications précédentes	181
Aude Fauvel, « <i>Plagiaire, vulgaire et vicieuse</i> » : <i>la très regrettable Mae West</i>	183
Françoise Gaillard, <i>Il eut pourtant son quart d'heure de célébrité</i>	197
Alain Chevrier, <i>Revenants et oubliés :</i> <i>un genre littéraire chez les surréalistes</i>	203
Paul Schneebeli, <i>Le Bon Père au mot le plus long</i>	215
Discussion des communications précédentes	221