
Table des matières

Présentation par <i>Éric Van der Schueren</i>	IX
I. Situation de Charles Sorel par <i>Jean Serroy</i>	1
II. De la « comédie humaine » à la « perfection de l'homme » : Charles Sorel moraliste par <i>Richard G. Hodgson</i>	23
III. Histoire et roman : cohérence de l'œuvre sorélienne par <i>Andrew Suozzo</i>	39
IV. Avatars d'une modernité littéraire différente : le projet historiographique de Sorel par <i>Hartmut Stenzel</i>	51
V. Charles Sorel et la <i>Deffense des Catalans</i> : histoire et idéologie par <i>Daniel Riou</i>	77
VI. <i>La science universelle</i> , ou comment « parvenir à une félicité souveraine » : analyse des seuils du texte – portée épistémologique et enjeux philosophiques par <i>Isabelle Moreau</i>	95
VII. Les erreurs de Cléomède, ou <i>La science universelle</i> éclairée par la fiction par <i>Michèle Rosellini</i>	115
VIII. La matière et le système du monde dans <i>La science universelle</i> par <i>Martine Alet</i>	149

IX. La dynamique de l'imagination dans <i>La science universelle</i> de Charles Sorel par <i>Claudine Poulouin</i>	169
X. L'histoire aux rayons de <i>La bibliothèque française</i> par <i>Frédéric Charbonneau</i>	191
XI. Charles Sorel, entre fascination et répulsion pour le roman par <i>Anne-Élisabeth Spica</i>	207
XII. Sorel et les narrations brèves: « Diversité, c'est ma devise » par <i>Claudine Nédélec</i>	235
XIII. Sorel et l'écriture, ou l'évolution d'une mentalité par <i>Francis Assaf</i>	257
XIV. Élitisme de Francion par <i>Nicolas Bourdon</i>	271
XV. Le civisme dans l' <i>Histoire comique de Francion</i> par Charles Sorel par <i>Orest Ranum</i>	279
XVI. Le banquet des dieux, un <i>topos</i> burlesque revisité par Sorel, Scarron et Dassoucy par <i>Jean Leclerc</i>	291
XVII. Le roman parle du roman: critique et poétique du genre dans <i>Le berger extravagant</i> par <i>Suzanne Guellouz</i>	313
XVIII. Entre théorie et pratique romanesque: le rôle de la rhétorique dans <i>Le berger extravagant</i> de Charles Sorel par <i>Laura Rescia</i>	327
XIX. Mythic and Modern Doubt: Dreams in <i>Don Quijote</i> and <i>Francion</i> par <i>Thomas P. Finn</i>	345

XX. Sorel romanesque et le mystère de <i>La Polyxène</i> par <i>Gabrielle Verdier</i>	357
XXI. <i>Polyandre</i> , ou la critique de l'histoire comique par <i>Patrick Dandrey</i>	385
XXII. <i>L'animal indecrotabile</i> , la représentation du savant et la question du savoir dans l'œuvre de Sorel par <i>Jocelyn Royé</i>	413
XXIII. Charles Sorel critique théâtral par <i>Jean-Marc Civardi</i>	429
XXIV. Utopie à la dérive: <i>La description de l'isle de Portraiture</i> par <i>Martine Debaisieux</i>	475
XXV. Charles Sorel et la topographie allégorique par <i>Marie-Christine Pioffet</i>	497
XXVI. Charles Sorel et le «Parnasse galant» par <i>Delphine Denis</i>	523
Annexe. Charles Sorel, <i>Les loix de la Galanterie</i>	547
XXVII. Charles Sorel arbitre de l'amitié tendre par <i>Claire Carlin</i>	575
XXVIII. L'honnête roman par <i>Normand Doiron</i>	589
Postface par <i>Éric Van der Schueren</i>	599
Indications bibliographiques (2005-2015)	627
Notices des auteurs	637