

Inhaltsverzeichnis

<i>Einleitung</i>	7
<i>I. Pioniere als Wegbereiter für die Zukunft</i>	9
MARCEL RÉJA: Die Kunst der Verrückten (1907)	10
HANS PRINZHORN: Bildnerie der Geisteskranken (1922)	23
<i>II. Kunsthistorische Gesichtspunkte</i>	26
GEORG SCHMIDT: Was hat die Kunst der Geisteskranken mit Kunst zu tun? (1961)	27
FRANZ MEYER: Ein Geisteskranker als Künstler (1971)	35
<i>III. Von diagnostischen Bemühungen zur formalen Analyse</i>	40
WALTER MORGENTHALER: Zur Psychologie des Zeichnens (1942)	41
HELMUT RENNERT: Eigengesetze des bildnerischen Ausdrucks bei Schizophrenie (1963)	50
Liste der Merkmale schizophrener Bildnerie (1962/1966)	55
<i>IV. Psychologische und neuro-physiologische Aspekte</i> ...	59
RUDOLF ARNHEIM: Bemerkungen zum Schöpferischen (1962)	60
ROLAND FISCHER: Die symbolische Interpretation zentralnervöser Erregung (1969)	69
Das Perzeptions-Halluzinations-Meditations-Kontinuum-Modell (1974)	75
<i>V. Kritische Sichtung der Pionierleistungen von der Kunst her</i>	76
WOLFGANG ROTHE: Prinzhorns geistiges Plateau (1967)	77
PETER GORSEN: Kunst und Psychopathologie (1969/1973)	84

<i>VI. Standortbestimmung aus psychiatrischer Sicht</i>	91
LEO NAVRATIL: Psychose und Kreativität (1969)	92
Zur «Deformation» (1973)	106
ALFRED BADER: Zugang zur Bildnerie der Schizophrenen vor und nach Prinzhorn (1971)	107
THEODOR SPOERRI: Identität von Abbildung und Abgebildetem in der Bildnerie der Geisteskranken (1972)	121
HEMMO MÜLLER-SUUR: Das Schizophrene in künstlerischen Produktionen von Schizophrenen (1971) . . .	130
<i>VII. Anhang: Über die Verrücktheit</i>	144
MANFRED BLEULER: Ursache und Wesen der schizophrenen Geistesstörungen (1964)	145
<i>Anmerkungen</i>	155
<i>Literaturverzeichnis</i>	157
<i>Autorenregister</i>	163