

# Inhalt

## SCHIZOPHRENIE UND SPRACHE

Vorbemerkungen . . . . .	7
Vorwort . . . . .	13
Einleitung	
Friedrich Hölderlin . . . . .	15
Was ist Schizophrenie? . . . . .	27
I. Sprache und Psychose . . . . .	43
II. Schizophrene Dichter	
Hans . . . . .	64
Juliane . . . . .	68
Charis . . . . .	70
August Klotz . . . . .	73
Hans Pohl . . . . .	75
Adolf Wölffi . . . . .	77
Alexander . . . . .	88
III. Lyrische und schizophrene Sprachphänomene . . . . .	124
Schlußbetrachtung . . . . .	159

## SCHIZOPHRENIE UND KUNST

Vorwort . . . . .	166
Einleitung . . . . .	168
I. Ausgangspunkte	
1. Die schizophrene Geistesstörung . . . . .	172
2. Der künstlerische Manierismus . . . . .	176
II. Der schizophrene Stil	
1. Schizophrene Gestalter	
Franz . . . . .	182
Wilhelm . . . . .	199
Alexander . . . . .	203
Paul . . . . .	209
Hans . . . . .	212

2. Stilelemente schizophrener Gestaltens	
Grenze und Kontur . . . . .	215
Das gemischte Profil . . . . .	220
Die Geometrisierung . . . . .	229
Die Deformation . . . . .	240
Rand, Bildraum und formale Fülle . . . . .	247
Die Bewegung . . . . .	251
Die Transparenz . . . . .	254
Der Symbolismus . . . . .	255
Das Änigmatische . . . . .	258
Die Zahl . . . . .	259
Spirale und Labyrinth . . . . .	260
Das Auge . . . . .	263
Anatomie . . . . .	265
Die Maske . . . . .	266
3. Klassik und Manierismus . . . . .	268
III. Zur Psychologie der Kunst	
1. Der Gestaltungsvorgang . . . . .	271
2. Das Kunstwerk	
Form und Ausdruck . . . . .	276
Mythische Bedeutung . . . . .	277
Originalität . . . . .	280
Gegenständlichkeit . . . . .	283
3. Der Künstler	
Die Begabung . . . . .	286
Die Auseinandersetzung mit der Kunst . . . . .	288
Die Gestaltungskraft . . . . .	291
Rückblick und Schluß . . . . .	295
Erläuterungen . . . . .	298
Literaturnachweise . . . . .	304