

# Índice

<b>CAPÍTULO 1: ACTITUD DEL ACTOR</b>	
Dominio del oficio .....	13
Desdramatización del proceso interpretativo .....	13
Relación con los compañeros .....	14
Defectos evitables .....	14
Conocimiento de las propias capacidades .....	15
El peligro de la soberbia.....	15
El obstáculo del miedo .....	16
Comportamiento fuera de escena .....	17
<b>CAPÍTULO 2: ADAPTACIÓN DEL TEXTO</b>	
Lectura de papeles.....	19
Personalización del libreto.....	19
Estudio del papel .....	20
Técnicas de memorización .....	20
<b>CAPÍTULO 3: CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE</b>	
Cultura y documentación .....	23
Construcción de un personaje .....	23
Dimensiones de los personajes .....	24
Fuentes de información para la creación del personaje .....	25
Atreverse a preguntar .....	25
<b>CAPÍTULO 4: VOZ</b>	
Técnicas de respiración .....	27
Prácticas con la voz .....	27
Velocidad en el habla.....	28
Volumen de voz.....	28
Perfección en la pronunciación.....	29
Pausas.....	29
Tiempos en silencio .....	29
Tiempos muertos .....	30
Recitado .....	30
Acentos .....	31
<b>CAPÍTULO 5: ELOCUCIÓN</b>	
Fidelidad al texto .....	33
Información inicial .....	33

Alternancia de diálogos .....	34
Rectificaciones en el diálogo.....	34
Fallos informativos .....	35
Apartes .....	35
«Morcillas».....	35
<b>CAPÍTULO 6: GESTUALIDAD</b>	
Técnicas gestuales generales .....	37
Realismo gestual.....	37
Comer, beber y fumar .....	38
Escatología.....	38
Elementos de exageración .....	39
Manierismos .....	39
Miradas anticipatorias.....	39
<b>CAPÍTULO 7: MOVIMIENTO</b>	
Control corporal .....	41
Referencias espaciales.....	41
Salidas a escena .....	41
Uso del espacio de movimiento .....	42
Posición entre actores.....	43
Dónde debe mirar el actor .....	43
Caminar por escena .....	43
Cómo sentarse .....	44
Esgrima teatral .....	44
Saludos finales.....	45
<b>CAPÍTULO 8: TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN</b>	
Técnica del contrapunto.....	47
Técnica del obstáculo.....	47
Técnica del contraste .....	48
Técnica del género opuesto .....	48
Técnica del estilo opuesto .....	49
Técnica de la diferenciación .....	49
Técnica de la evolución .....	49
<b>CAPÍTULO 9: ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS</b>	
Inspección del decorado y el escenario.....	51
Color de la indumentaria .....	51
Ropa de época.....	51
Aparición del actor antes y después de la función.....	52
Empleo de la utilería .....	52

Maquillaje y peluquería .....	53
Cirugía estética.....	53
Higiene y cuidado del cuerpo.....	54
<b>CAPÍTULO 10: PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES</b>	
Prácticas privadas .....	55
Gradación de las emociones.....	55
Creación de un repertorio propio .....	56
Elección del nombre artístico .....	56
Publicidad y vida social .....	56
<b>APÉNDICE: GLOSARIO DEL ACTOR .....</b>	<b>59</b>
<b>EJERCICIOS.....</b>	<b>71</b>