

Inhalt

Susanne Schul / Mareike Böth Abenteuerliche ›Überkreuzungen‹: Vormoderne intersektional	9
Johanna Kahlmeyer <i>jugent hât vil werdekeit, / daz alter siuften unde leit</i> (V. 5,13f.) – ›Alter‹ als interdependente Kategorie im »Parzival« Wolframs von Eschenbach	41
Michael Mecklenburg » <i>mir ist lait, daz der man min / ane zagel mvz wesen</i> « (V. 1058f.): Zur Überlagerung von Animalität, Geschlecht und Emotion in Heinrichs »Reinhart Fuchs«	73
Amelie Bendheim / Dominik Schuh Gekreuzte Lebenswege, gebrochene Identitäten. Intersektionale Betrachtungen zu Konrad Flecks »Flore und Blanscheflur«	99
Peter Somogyi <i>ey saelec wip, führt ir mich?</i> – Die Figur der mittellosen Witwe in Reinbots von Durne »Der heilige Georg« aus einer Perspektive der Interdependenz	123
Marie-Luise Musiol Begehren, Macht und Raum: »Die halbe Birne« Konrads von Würzburg	147
Lorenz Becker Kreuzweise(n): Der Körper als Zentrum diskursiver Verschränkungen im Märe vom »Rosendorn«	167

Silke Winst

›Heiden«, Riesen, Gotteskrieger*in: Intersektionale
Differenzierungsprozesse in den spätmittelalterlichen Prosaepen »Herzog
Herpin« und »Loher und Maller« 193

Nicola Neußel-Fischer

...dise greüsenliche und fremde geschöff...: Zur Kategorie *race* in
Thürings von Ringoltingen »Melusine« 221

Susanne Schul

(V)Erlesene Animalität: Intersektionale Emotionalisierungsprozesse im
spätmittelalterlichen Heldenepos 239

Mareike Böth

Wege zum Glück: Intersektionalität und die kulturelle Semantik des
Glücks in Bernardin de Saint-Pierres Kolonialroman »Paul et Virginie«
(1788) 281

Kommentar

Mechthild Bereswill

Komplexe Narrationen – geordnete gesellschaftliche Verhältnisse:
Differenz und Ungleichheit aus einer geschlechtertheoretischen
Perspektive 311

Autor_innen 319