

# INHALT

|  |     |
|--|-----|
| Zum Geleit .....   | 11  |
| Vorwort .....  | 13  |
| I. Fiktion und Realität: Zur Poetik des <i>Zauberbergs</i> .....                     | 19  |
| A. <i>Der Donnerschlag</i> : Einbruch des Historischen.....                          | 20  |
| 1. Der Krieg und das Erzählen .....  | 20  |
| 2. Hans Castorps ‚Tragödie‘ .....  | 24  |
| 3. Das Ende von Hans Castorps <i>Immer-und-Ewig</i> .....                            | 42  |
| 4. Die Geschichte des Romans und die Geschichte: .....                               | 45  |
| Metonymie und Symbolik.....  | 45  |
| 5. Der Siebenschläfer .....  | 54  |
| 6. Die Julikrise im Spiegel des <i>Zauberbergs</i> .....                             | 74  |
| 7. Aufbruch aus dem Sündenberg.....  | 92  |
| 8. <i>Es ist das Flachland, es ist der Krieg</i> : Der Erzähler an der<br>Front..... | 107 |
| 9. Exkurs zum Erhabenen .....  | 113 |
| 10. <i>Schatten am Wege</i> : Der Abschied des Erzählers .....                       | 130 |
| B. <i>Ankunft</i> : Das Einzelne und das Allgemeine .....                            | 153 |
| 1. Wie reist man von Hamburg nach Davos?.....  | 153 |
| 2. Die Dialektik des Einzelnen und des Allgemeinen.....                              | 175 |
| 3. Analytisches Erzählen.....  | 192 |
| II. Die Ordnungen der Rede.....  | 197 |
| A. <i>Im Restaurant</i> : Was ist eine Information? .....                            | 198 |
| 1. Genaues und Ungenaues .....   | 198 |
| 2. Redundanz und Bedeutsamkeit.....  | 209 |
| B. <i>Exkurs über den Zeitsinn</i> : Wem gehört die Rede?.....                       | 222 |
| 1. Erlebte Rede und erzählte Welt .....  | 223 |
| 2. Die Gedanken und ihre Sprache.....  | 231 |
| 3. Wie entsteht Theorie? .....   | 240 |

|   |     |
|---|-----|
| 4. Die Syntagmatik der Erzählung und die Zeit der Romanhandlung .....   | 257 |
| C. Konversationsanalyse:  |     |
| <i>Er versucht sich in französischer Konversation</i> .....             | 261 |
| 1. Fortwährende Orientierungslosigkeit.....                             | 261 |
| 2. Was ist eine Bekanntschaft? .....                                    | 265 |
| 3. Konversation als (Hilfs-)Mittel sozialen Aufstiegs .....             | 270 |
| 4. Bewährung und Versagen .....   | 273 |
| 5. Der Gesprächspartner als Statist .....                               | 283 |
| 6. Gespräch und Erzählung .....   | 286 |
| D. Die Worte und die Sinne .....  | 289 |
| 1. <i>Tischgespräche</i> .....  | 289 |
| 2. <i>Herr Albin</i> .....  | 294 |
| III. Die Ordnungen der Dinge .....                                      | 309 |
| A. Kultur und Natur .....   | 310 |
| 1. <i>Ehrbare Verfinsterung</i> : Die Labilität der Zivilisation .....  | 310 |
| 2. <i>Schnee</i> : Die Unzugänglichkeit der Natur.....                  | 326 |
| a) Einbruch der Natur und Aufbruch ins Abenteuer .....                  | 326 |
| b) Psychoanalytisches .....   | 340 |
| c) Plötzliche Erkenntnis .....  | 355 |
| B. Bildwissenschaft I .....   | 374 |
| 1. Das Bild(nis) des Großvaters .....                                   | 374 |
| 2. Joachims Röntgenbild .....   | 384 |
| 3. Hofrat Behrens malt: Bilder einer Ausstellung.....                   | 386 |
| 4. In Öl und auf dem Schreibtisch.....                                  | 395 |
| 5. Doppelte Medialität.....   | 408 |
| C. Bildwissenschaft II .....  | 415 |
| 1. Hofrat Behrens malt (des weiteren) .....                             | 415 |
| 2. <i>Forschungen</i> : Wie sich Hans Castorp das Leben vorstellt ..... | 443 |

|  |     |
|--|-----|
| D. Musikalisches .....   | 461 |
| 1. Aufnahmetechniken .....   | 461 |
| a) Schallplatte und Erzählung: Wie bewahrt man die<br>Vergangenheit? .....             | 461 |
| b) Der Einzelne und die Vielen, Individualität und<br>Anonymität.....                  | 482 |
| 2. <i>Musik allein ist gefährlich:</i><br>Betrachtungen zur Metaphysik der Musik ..... | 506 |
| 3. <i>Der Lindenbaum</i> .....   | 530 |
| E. <i>Fragwürdigstes</i> .....   | 542 |

Schlußwort:

|  |     |
|--|-----|
| <i>Der Zauberberg und der literarische Realismus</i> ..... | 559 |
|--|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Bibliographie..... | 571 |
|--------------------|-----|