

Inhalt

<i>Thomas Wegmann / Norbert Christian Wolf</i> <i>High und low. Zur Interferenz von Hoch- und Populärkultur in der Gegenwartsliteratur</i>	1
<i>Thomas Hecken</i> Bestimmungsgrößen von <i>high</i> und <i>low</i>	11
<i>Uwe Wirth</i> <i>LowHigh: Hybridität und Pfropfung als Modelle einer Vermischung von Hoch und Tief</i>	27
<i>Thomas Becker</i> Wo steht die Gegenkultur? Zum Unterschied zwischen normativem Diskurs und sozialer Realität im Spiel zwischen <i>high</i> und <i>low</i>	43
<i>Natalie Binczek</i> Das Material ordnen. Rolf Dieter Brinkmanns akustische Nachlassedition <i>Wörter Sex Schnitt</i>	57
<i>Achim Geisenhanzlücke</i> Parasitäres Schreiben. Literatur, Pop und Kritik bei Marcel Beyer	83
<i>Clemens Peck</i> »Schall und Wahn«. Andere Orte der Erinnerung in Peter Handkes <i>Versuch über die Jukebox</i>	97
<i>David-Christopher Assmann</i> Das bin ich nicht. Thomas Glavinics Literaturbetriebs-Szene	121
<i>Franziska Schöbler</i> Hybride Beeindruckungsmaschinen. René Polleschs Videothek und der Erfahrungsreichtum seiner SchauspielerInnen	141
<i>Heinz Drügh</i> »Weil im Nachhinein immer einfach«. Die Marke Haas auf dem Höhenkamm der Moderne	155

Uta Degner

Virtuose des Trash. Dietmar Daths Entwurf einer »Ästhetik der Drastik«
in kultursoziologischer Perspektive 171

Stefan Greif

loslabern. Rainald Goetz' »maximale Ethik der Schrift« und die Genesis
der Popkultur 183

Ulrike Vedder

Auktionskatalog, Fotoroman, Liebesinventar. Vom Wert der Dinge in
Leanne Shaptons *Bedeutende Objekte und persönliche Besitzstücke*
aus der Sammlung von Lenore Doolan und Harold Morris,
darunter Bücher, Mode und Schmuck 199

Thomas Wegmann

So oder so. Die Liste als ästhetische Kippfigur 217

Beiträger 233

Personenregister 235