

Einleitung . . . . .	9
<b>I. Der Realismusbegriff in Konversationslexika 1848–1880</b>	
Allgemeine Realenzyklopädie (1848) . . . . .	41
Das große Konversationslexikon (1850) . . . . .	41
Neues Konversations-Lexikon (1869) . . . . .	42
Meyers Konversations-Lexikon (1878) . . . . .	43
<b>II. ›Realpolitik‹. Realismus als politischer Pragmatismus nach 1848</b>	
Anonym: Der Realismus in der Politik (1856) . . . . .	45
Anonym: Die Wende der demokratischen Partei (1858) . . . . .	46
Karl Twesten: Woran uns gelegen ist (1859) . . . . .	47
Hermann Baumgarten: Kritik des deutschen Liberalismus (1866) . . . . .	50
Julian Schmidt: Graf Bismarck (1868) . . . . .	58
Ludwig August von Rochau: Der politische Idealismus und die Wirklichkeit (1869) . . . . .	60
<b>III. Idealismus und Realismus. Die Tradition der     Ästhetik</b>	
Wilhelm Traugott Krug: Ästhetischer Realismus (1832) . . . . .	69
–Friedrich Theodor Vischer: Kunst und Natur- nachahmung (1851) . . . . .	70

Karl Lemcke: Kunst und Ideal (1865) . . . . .	72
Julius Hermann von Kirchmann: Der Begriff der Idealisierung (1868) . . . . .	74
Adolf Horwicz: Realismus (1869) . . . . .	79
Moriz Carriere: Idealistische und realistische Phantasie (1859) . . . . .	83
Max Schasler: Ideal-Realismus (1872) . . . . .	87

#### IV. Literaturprogrammatik

Julian Schmidt: Die Reaktion in der deutschen Poesie (1851) . . . . .	91
Robert Prutz: Zur Geschichte der politischen Poesie in Deutschland (1854) . . . . .	100
Julian Schmidt: Die Verwirrungen der Romantik und die Dorfgeschichte Auerbachs (1860) . . . . .	106
Julian Schmidt: Der moderne Realismus (1852) . . . . .	110
Julian Schmidt: Das Prinzip des Realismus (1856) . . . . .	113
Julian Schmidt: Wahrer und falscher Realismus (1858) . . . . .	119
Julian Schmidt: Idee und Wirklichkeit (1858) . . . . .	121
Rudolf Gottschall: Kritik des Realismus (1856) . . . . .	124
Rudolf Gottschall: Gegen Julian Schmidt (1860) . . . . .	127
Robert Prutz: Realismus und Idealismus (1859) . . . . .	130
Arnold Ruge: Gemeiner und poetischer Realis- mus (1858) . . . . .	132
Eduard Schmidt-Weißenfels: Idealisten und Realisten (1857) . . . . .	134
Hermann Marggraff: Realismus und Idealismus (1859) . . . . .	139
X Theodor Fontane: Realismus (1853) . . . . .	140
Otto Ludwig: Der poetische Realismus (1858-60, 1860-65) . . . . .	148

Adalbert Stifter: Die Kunst und das Göttliche (1867) . . . . .	151
Emil Homberger: Die Aporien des Realismus (1870) . . . . .	153
Gustav Freytag: Ein Nachruf für Fritz Reuter (1874) . . . . .	156
<b>7. Die Herausforderung der Photographie</b>	
Eduard Kolloff: Der Detailrealismus der ersten Photographien (1839) . . . . .	161
Ferdinand Stamm: Photographie oder Kunst? (1850) . . . . .	164
P. M.: Sammlung photographischer Bilder à papier nach der Natur. Von Laura Bette (1856) . . . . .	169
Eduard Schreiner: Kritik der Photographie (1864) . . . . .	172
Ludwig Pfau: Lichtbild und Kunstbild (1877) . .	175
Carl Hoffmann: Photographie und Kunst (1888)	178
Literatur und Photographie . . . . .	178
Karl Gutzkow – J. F. Faber – Theodor Fontane – Eduard Schmidt-Weißenfels – Conrad Ferdinand Meyer – Friedrich Hebbel – Paul Heyse – Gustav Freytag – Theodor Storm – Theodor Fontane	
<b>I. Abgrenzungen: Kritik des französischen Realismus</b>	
– Julian Schmidt: Studien zur Geschichte der fran- zösischen Romantik. Eugen Sue (1850) . . . . .	185
Anonym: Der Realismus im französischen Roman (1858) . . . . .	190

L. K.: Der Realismus Gustave Flauberts (1863) . . .	193
Anonym: Realismus in der französischen Malerei (1864) . . . . .	195
Emil Homberger: Gustave Flaubert (1870) . . .	198
Moriz Carriere: Der französische Roman (1886) .	204
Rudolf Gottschall: Der photographische Zeit- roman in Frankreich. Eine Studie (1882) . . .	206

## VII. Gattungsdiskussionen

✓ Karl Gutzkow: Der Roman des Nebeneinander (1850) . . . . .	211
✓ Gustav Freytag: Deutsche Romane (1853) . . . .	212
✓ Julian Schmidt: Epos, Drama, Roman (1854) . .	217
✓ Gustav Freytag: Roman (1854) . . . . .	224
- Theodor Fontane: Gustav Freytag: »Soll und Haben« (1855) . . . . .	226
- Gustav Freytag: Das moderne Epos (1856) . . . .	233
✓ Friedrich Theodor Vischer: Theorie des Romans (1857) . . . . .	240
Karl Frenzel: Der historische Roman (1866) . . .	247
✓ Friedrich Spielhagen: Das Gebiet des Romans (1873) . . . . .	249
✓ Rudolf Gottschall: Die moderne Novelle (1856) .	256
✓ Friedrich Theodor Vischer: Novelle (1857) . . .	258
Wilhelm Heinrich Riehl: Kulturgeschichtliche Novellen (1856) . . . . .	259
✓ Paul Heyse: Theorie der Novelle (1871) . . . . .	261
Friedrich Spielhagen: Novelle oder Roman? (Ge- legentlich der Novellen von Marie v. Olfers) (1876) . . . . .	264
✓ Theodor Storm: Verteidigung der Novelle (1881)	268

Gustav Freytag: Vergangenheit und Zukunft unsrer dramatischen Kunst (1849) . . . . .	269
Gottfried Keller: Ein Brief über das Drama (1851) . . . . .	272
Robert Prutz: Das Drama der Gegenwart (1851) .	276
Rudolf Gottschall: Über die dramatische Diktion (1853) . . . . .	282
Friedrich Theodor Vischer: Das moderne Drama (1857) . . . . .	287
Otto Ludwig: Objektivität der dramatischen Dichtung (1865) . . . . .	289
Julian Schmidt: Kritik der modernen Lyrik (1852) . . . . .	291
Friedrich Hebbel: Moderne Lyrik (1853) . . . .	294
Theodor Storm: Über Lyrik (1854, 1870) . . . .	298
Hermann Marggraff: Neueste Phasen der moder- nen deutschen Lyrik (1859) . . . . .	301
Johann Georg Fischer: Ein Wort über die heutige Lyrik in Deutschland (1867) . . . . .	312
Literaturhinweise . . . . .	319
Verzeichnis der Autoren, Texte und Quellen . .	329