Inhaltsverzeichnis

Danksagung 7

Vorwort 9

1. Einführung 13

1.1 Was ist TextBewegung? 15

1.2 Theoretischer Hintergrund 24

1.3 Lehrmethodische Bausteine und Konzepte: Eingrenzung und Abgrenzung 33

2. Ein TextBewegungs-Projekt umsetzen 51

2.1 Lerngruppe 53

2.2 Materialsammlung 55

2.2.1 Vom Rahmenthema zu Text- und Bewegungsübungen 55

2.2.2 Material dokumentieren und eine erste Auswahl treffen 65

2.3 Zwischenpräsentation und Feedback 67

2.3.1 Überarbeiten 67

2.3.2 Text-Feedback 70

2.3.3 Bewegungs- und Darstellungsfeedback 73

2.4 Eine Aufführung planen, umsetzen und dokumentieren 75

2.4.1 Vorbereitende, organisatorische Überlegungen 76

2.4.2 Proben auf der Bühne 79

2.4.3 Aufführung 81

2.4.4 Dokumentation 82

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1124607536

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

3. Sprach- und Bewegungsarbeit in (heterogenen) Lerngruppen 83

3.1 Von der Sprache zur Bewegung 86

3.1.1 Muster 86

3.1.2 Variation und Improvisation 101

3.1.3 Raum und Sequenz 113

3.2 Von der Bewegung zur Sprache 122

3.2.1 Muster, Variation, Raum – Gehen 122

3.2.2 Barrieren und Kontakt 132

3.2.3 Interaktion und Sequenz 141

3.3 Ausgewählte Arrangements 146

3.3.1 Parallelität der Zugänge: Ich packe meinen Koffer 146

3.3.2 Wechselseitige Verschränkungen: Nachdichtungen 152

3.3.3 Getrennte Erarbeitung, gemeinsame Aufführung: Stuhlkonversationen 157

4. Prozess- und Produktevaluation 163

4.1 Ein Beispiel aus der Praxis 165

4.2 Unsere Beobachtungs- und Evaluationsmethode 168

4.3 Überarbeitetes Evaluationsmaterial für die Praxis 170

4.3.1 Beobachtungsbogen 170

4.3.2 Evaluationsbogen für die Lehrkraft 173

4.3.3 Evaluationsbogen der Schülerinnen und Schüler 176

4.4 Fazit 178

5. Nachwort 179

6. Literatur 183