

INHALT

<i>Georg Seefßen</i>	
Rückkehr und Erinnerung. Zehn Variationen der neunten Kunst	5
<i>Andreas C. Knigge</i>	
[<i>sprich</i> græfik 'novl; <i>Am.</i> 'navəl]. Das Drama mit der Komik	37
<i>Ute Helmbold</i>	
Noch ein Bier 1	70
<i>Wolfram Knorr</i>	
Will Eisner. Oder: Das visuelle Rauschgift des Bilderromans	79
<i>Herbert Heinzelmann</i>	
Corto im »anderen Zustand«. Aspekte der Moderne und Postmoderne in Hugo Pratts <i>Südseeballade</i> und im Maltese-Zyklus	95
<i>Klaus Schikowski</i>	
»Folks, I'm going to speak plain ...«. Robert Crumb und die Entwicklung der autobiografischen Comic-Erzählung	112
<i>Paul Derouet/Andreas C. Knigge</i>	
»Faits divers«: Legenden und Erinnerung. Die Raum-Zeit-Reisen des Pierre Christin	131
<i>Christian Gasser</i>	
Barrikaden und Schützengräben. Über Jacques Tardi und seine Chronik Frankreichs seit der Pariser Kommune	149
<i>Ute Helmbold</i>	
Noch ein Bier 2	164
<i>Jonas Engelmann</i>	
Die schwarze Welt der Träume. David B.s <i>Die heilige Krankheit</i> und der Verlag L'Association	175
<i>Kalina Kupczyńska</i>	
Poesis des autobiografischen Comics	190

Silke Merten

Aufbruch ins Unbekannte. Entwicklung und Genres der deutschsprachigen Graphic Novel 206

Ute Helmbold

Noch ein Bier 3 223

Andreas C. Knigge

Befreiende Komik. Zur Wirkung der Comics von Ralf König 237

Ryan Holmberg

Rausch der Geschwindigkeit. Die Inszenierung des Unsichtbaren 252

Wolfgang J. Fuchs

Keep calm and call Batman! Superhelden zwischen Kino-Blockbuster und Buchdeckeln 269

Herbert Heinzelmann

Und das Wort ist Bild geworden. Über die prekäre Geschichte von Comics und Religionen 284

Dietrich Grünewald

Nur Bilder zeigen, was geschieht. Textfreie Bildromane 302

Notizen 326