

# Inhaltsverzeichnis

---

1. **Einleitung: Weihnachtstheater** | 11
  
2. **Das Weihnachtsfest im späten 18. und 19. Jahrhundert** | 19
  - 2.1 Heiligabend als *cultural performance* | 21
  - 2.2 Das Wohnzimmer als Bühne | 25
  - 2.3 Zeit | 27
  - 2.4 Dramaturgie | 28
  - 2.5 Eltern | 29
  - 2.6 Kinder | 31
  - 2.7 Geschlechterbilder | 33
  - 2.8 Gabenbringer | 35
  - 2.9 Musikalische Gestaltung | 39
  
3. **Weihnachtliches Theater im 18. und frühen 19. Jahrhundert** | 41
  - 3.1 Weihnachtsspiele im 18. Jahrhundert | 44
    - 3.1.1 Preußen, Sachsen und Zellerfelde | 46
    - 3.1.2 Bayern | 50
    - 3.1.3 Österreich | 52
    - 3.1.4 Württemberg | 53
  - 3.2 Frühe Weihnachtsdramatik | 54
    - 3.2.1 Kennzeichen früher bürgerlicher Weihnachtsdramatik | 56
    - 3.2.2 Aufführungskontexte früher Weihnachtsdramatik | 60
    - 3.2.3 Wirkungsmechanismen früher Weihnachtsdramatik | 61
  - 3.3 Weihnachtliche Kinderschauspiele | 63
    - 3.3.1 Exkurs: Das Kinderschauspiel der Aufklärungszeit | 64
    - 3.3.2 Zwei Weihnachtsspiele Christian Felix Weibes | 68
    - 3.3.3 *Das Weihnachtsgeschenk* | 69
    - 3.3.4 *Versprechen muss man halten* | 72
    - 3.3.5 Die Darstellung Weihnachtsens auf textlicher Ebene | 76
    - 3.3.6 Zur Aufführungspraxis | 78
    - 3.3.7 Kinderschauspiele als theatrales Regulativ | 81
  - 3.4 Gezielte Spielplangestaltung in Wien | 83
  - 3.5 Friedrich Hagemanns *Weihnachtsabend* | 87
    - 3.5.1 Weihnachten als bürgerliche kulturelle Praxis | 90
    - 3.5.2 Gestaltung der Feier | 92
    - 3.5.3 Kollektives Wissen | 93
    - 3.5.4 Ein konnektives Ritual | 95
  - 3.6 Weihnachtsausstellungen | 97

- 3.6.1 Julius von Voß' *Die Weihnachtsausstellung* | 101
- 3.7 Musiktheater: *Der Weihnachtsabend* | 103
  - 3.7.1 Lortzings Darstellung des Bescherfests | 105
  - 3.7.2 Parodistische Verfahren auf textlicher Ebene | 107
  - 3.7.3 Parodistische Verfahren auf musikalischer Ebene | 108
- 3.8 Volkswedhnachten: *Ein Traum in der Christnacht* | 112
- 3.9 Erfolgsschlager: *Weihnachten* | 114
  - 3.9.1 Phantastische Weihnachten | 117
- 4. Weihnachtsmärchen** | 123
  - 4.1 Professionalisiertes Kindertheater | 126
  - 4.2 Etablierung der Weihnachtsmärchen | 130
  - 4.3 Görners Weihnachtsstücke für Kinder | 136
    - 4.3.1 Musik | 138
    - 4.3.2 Dramaturgische Besonderheiten | 139
    - 4.3.3 Bilddramaturgie | 143
    - 4.3.4 Aufführungspraxis | 149
  - 4.4 Zur Erfolgsstrategie der Weihnachtsmärchen | 152
  - 4.5 Zur Kritik am Weihnachtsmärchen | 156
- 5. Die Wiederentdeckung volkssprachlicher Weihnachtsspiele** | 161
  - 5.1 Editionen alter Spiele | 163
    - 5.1.1 Weihnachtsspiele als Volkserbe: Konstruktion von Volkskultur | 168
    - 5.1.2 Die Spiele und Regionales | 172
    - 5.1.3 Die Spiele und Religion | 173
    - 5.1.4 Die Spiele und das Fest | 174
    - 5.1.5 Erhalt und Praxis | 176
  - 5.2 Praktische Umsetzungen | 177
    - 5.2.1 Richard von Kralik | 183
    - 5.2.2 Friedrich Vogt | 185
  - 5.3 Otto Falckenberg | 187
    - 5.3.1 Die Textebene | 187
    - 5.3.2 Musikalische Gestaltung | 190
    - 5.3.3 Figuren | 193
    - 5.3.4 Dramaturgische Veränderungen | 197
    - 5.3.5 Die Uraufführung von *Ein deutsches Weihnachtsspiel* | 200
  - 5.4 Georg Fuchs und Thomas Mann | 210
    - 5.4.1 Georg Fuchs | 210
    - 5.4.2 Thomas Mann | 213
  - 5.5 *Ein deutsches Weihnachtsspiel* auf den Bühnen | 214
  - 5.6 *Das Wunder* | 218

5.7	Die Oberuferer Spiele   226
5.7.1	Die Oberuferer Spiele und Rudolf Steiner   230
5.7.2	Steiners Aufführungspraxis   233
5.7.3	Mögliche Funktionen der Spiele   236
5.7.4	Die Aufführungspraxis nach Steiner   240
5.8	Die Laienspielbewegung und Weihnachtsspiele   242
<b>6.</b>	<b>Weitere Entwicklungen des Weihnachtstheaters im Kaiserreich   249</b>
6.1	Die deutsche Sozialdemokratie und Weihnachten   250
6.1.1	Weihnachtstheater der Arbeitervereine   252
6.1.2	<i>Friede auf Erden</i>   257
6.1.3	Exkurs: <i>Proletarier-Weihnachten</i>   268
6.2	Erster Weltkrieg: „Der Völker Weihnachtsvolk“   270
6.2.1	Kriegstheater   275
6.2.2	Weihnachtliches Kriegstheater an den Theatern   277
6.2.3	Weihnachtliches Kriegstheater außerhalb der Theater   281
6.2.4	Funktionsmechanismen weihnachtlicher Kriegsdramatik   286
6.2.5	<i>Deutscher Frauen Kriegs-Weihnacht</i>   294
<b>7.</b>	<b>Weihnachtstheater in der Weimarer Republik   303</b>
7.1	Weihnachtstheater in den Theatern   306
7.2	Weihnachtstheater außerhalb der Theater   309
7.2.1	<i>Sonnenwend-Spiele</i>   314
7.2.2	<i>Soziale lebende Bilder</i>   321
7.2.3	Spiele für Kinder   324
7.2.4	<i>Neue soziale Weihnachts-Bühne</i>   327
<b>8.</b>	<b>Weihnachtstheater im Dritten Reich   335</b>
8.1	<i>Das Südender Weihnachtsspiel</i>   344
8.2	Weihnachtsfeier im Sportpalast 1933   348
<b>9.</b>	<b>Resümee   355</b>
	<b>Literaturverzeichnis   363</b>
	Quellen, Literatur und Periodika bis 1945   363
	Literatur nach 1945   383