

# Inhaltsverzeichnis

<b>I. Einleitung</b> .....	11
<b>II. Borges und der deutsche Expressionismus: Eine kulturhistorische Annäherung</b> .....	15
1. Ein junger Argentinier im Horizont der europäischen Moderne .....	15
2. Revolte der Kunst und Kunst der Revolte: Die historische Avantgarde.....	21
Erster Exkurs: Dada, oder: <i>nihilismo cósmico</i> .....	30
3. Imitation und Transformation: Der Expressionismus als Leihmodell.....	40
4. Borges' expressionistische Quellen.....	42
5. Der expressionistische Diskurs in der frühen Lyrik Borges' .....	48
5.1 Der neue Mensch .....	52
5.2 Krieg.....	57
5.3 Großstadt.....	61
5.4 Die Russische Revolution.....	69
Zweiter Exkurs: Avantgardistische Formspiele .....	74
6. Eine Bilanz des Expressionismus.....	76
<b>III. Borges erste Identität: Ultra</b> .....	85
1. Der Eintritt ins literarische Feld Spaniens .....	85
Dritter Exkurs: Der Ultraísmo .....	90
2. Das soziohistorische Umfeld des Ultraísmo .....	95
3. Ideologisch-kulturelle Eckdaten des Ultraísmo .....	100
3.1 Die avantgardistische Gruppe .....	109
3.2 Das Manifest .....	123
4. Der Ultraísmo im Sinne Borges' .....	134

5. Die Metapher und ihr literarischer Ort.....	142
6. Bilder der spanischen Moderne in Borges' ultraistischer Lyrik .....	153
6.1 Alltag.....	155
6.2 Liebe.....	162
6.3 Naturlandschaften.....	166
6.4 Zeit und Raum.....	176
7. Die futuristische Welt des Stadtzentrums: Guillermo de Torre .....	186
8. Die Rückkehr der Tradition: Rafael Cansinos Assens.....	199
<b>IV. Europäische Moderne und argentinische Differenz .....</b>	<b>213</b>
1. Auf der Suche nach einer argentinischen Literatur der Moderne ...	213
2. Die Eroberung des Feldes: Stationen und Namen .....	220
2.1 Die Gruppe und die Zeitschrift <i>Martín Fierro</i> .....	236
2.2 Ricardo Güiraldes und die Zeitschrift <i>Proa</i> .....	246
3. Divergente Ideologien: Leopoldo Lugones und Macedonio Fernández.....	256
3.1 Feindbild und Vorbild: Leopoldo Lugones.....	256
3.2 Philosophie und Literatur: Macedonio Fernández.....	285
<b>V. Ein neuer intellektueller Ort: Borges im Dialog mit Alfonso Reyes und Pedro Henríquez Ureña .....</b>	<b>307</b>
1. Die Wende des Jahrzehnts – Ende und Anfang.....	307
2. Erste Annäherung an die Zukunft: <i>Evaristo Carriego</i> .....	309
3. Distinktion und Inklusion: Die Zeitschriften <i>Sur</i> und <i>Revista         multicolor de los sábados</i> .....	314
3.1 Borges und <i>Sur</i> .....	315
3.2 Borges in der <i>Revista multicolor de los sábados</i> .....	319
4. Ein eigener literarischer Ort.....	322
4.1 Diskussion/ <i>Discusión</i> mit Alfonso Reyes.....	325
4.2 Pedro Henríquez Ureña: eine literarische Historiographie Lateinamerikas .....	339

<b>VI. Schlussbetrachtung</b> .....	351
<b>VII. Literaturverzeichnis</b> .....	363
1. Abkürzungsverzeichnis zu Werken von Borges .....	363
2. Jorge Luis Borges .....	363
2.1 Primärtexte der zwanziger Jahre .....	363
2.2 Weitere Primärtexte Borges' .....	364
2.3 Andere Primärtexte .....	365
3. Zeitschriften der zwanziger Jahre .....	367
4. Bibliographische Hilfsmittel .....	367
5. Lexika .....	367
6. Sekundärliteratur.....	368
7. Internetseiten .....	399
7.1 Biographische Seiten.....	399
7.2 Artikel von Autoren .....	400