

Inhalt

Anna-Lisa Dieter, Silvia Tiedtke Vorwort	7
Zu diesem Buch: Einladung zum Querlesen	19
»Kein anderes Buch war in meinen Leben so wichtig wie Der Zauberberg«	
Michael Krüger Susan Sontag und Deutschland	23
Laurence A. Rickels California Susan	42
»Eine tiefe Sympathie, modifiziert durch Abscheu«	
Jens-Christian Rabe Hip Susan. Susan Sontag, Roland Barthes, Umberto Eco und die Antwort auf die Frage, was wirklich originelle Kulturkritik eigentlich ausmacht	89
Eckhard Schumacher »I've heard people use it in bars...« Über Susan Sontag, Christopher Isherwood und die Listen des Camp	105
Heide Schlüpmann Was soll's	129
Eva Meyer Das Theater der Theorie	135
»Zwei Staatsbürgerschaften, eine im Reich der Gesunden und eine im Reich der Kranken«	
Nicola Behrmann Krankheit und Avantgarde. Sontags Metaphern	151

Ina Hartwig Reproduktionsmedizin als Metapher Bilder von Geburt und Tod	169
Martin Zeyn Das Leid von Susan Sontag betrachten	185
»Endloser Krieg: endlose Bilderflut«	
Elisabeth Bronfen Unsaubere Schnittflächen Mit Susan Sontag den Krieg betrachten	195
Tanja Zimmermann Kriegsfotografie als Pornografie Susan Sontag über die Folterfotos aus Abu Ghraib	219
Carolin Emcke, Juliane Rebentisch, Daniel Schreiber Ethik und Ästhetik des Sehens Ein Gespräch über die Aktualität Susan Sontags	237
»Kunst ist Verführung«	
Michaela Melián Andante Calmo	259
Thomas Meinecke Nin, Sontag, Preciado, Rehberg Sechs Passagen aus dem Roman <i>Selbst</i>	267
Monika Rinck Dass ich sie immer verteidigen würde	281
Autorinnen und Autoren	284
Nachweise	286