

I INKLUSION – GRUNDLEGENDE ASPEKTE

Jürgen Budde & Merle Hummrich Reflexive Inklusion	17
Clemens Dannenbeck Kernaufgaben inklusionsorientierter Handlungskompetenz	23
Kirsten Diehl Schulische Prävention	29
Ina Döttinger Verlässliche Strukturen Freiräume schaffen für verlässliche Strukturen	35
Désirée Laubenstein Sonderpädagogische Förderung	41
Felix Löber Kooperation Dritter Weg zwischen Inklusion und Segregation	45
Annedore Prengel Relation	51
Andreas Rauh Inklusion und Atmosphäre: Wahrnehmung und Potential	57
Claudia Schomaker Lernen am gemeinsamen Gegenstand	63
Ulrich Schötker Beziehungsarbeit	69
Bernadett Settele Verletzbarkeit: Körper in der Bildung	75

INHALT

II INKLUSION – FÄCHERÜBERGREIFENDE ASPEKTE

- 85 Miriam Baghai-Thordsen
Inklusives Theater – Inklusionstheater
- 91 Manfred Blohm
Inklusion und Zeitrhythmen
- 97 Sidonie Engels
Bilderbücher
Hinweise auf ein unterschätztes Medium
- 103 Karin Harather
Raum = Sozialraum
Raumbezogenes künstlerisches Denken und
Handeln als Inklusionsaspekt
- 109 Rabea Müller
Ressourcen
Ressourcenorientierung und Inklusion
Möglichkeiten, Eigenheiten, Fähigkeiten und
Fertigkeiten von SchülerInnen für ästhetische
Bildungsprozesse erkennen und fördern
- 114 Ekkehard Ossowski
Inklusion ist, wenn man trotzdem lacht
Humor und Inklusion
- 121 Iulia-Karin Patrut
Inklusion/Exklusion als Grundoperation:
Denken, Kultur und Gesellschaft
- 127 Rahel Puffert
Normalität
- 133 Anna-Maria Schirmer
Kognitives Anderssein im Bild

INHALT

Harald Schroeter-Wittke Hören	139
Norbert Schütz ,Inklusive Gesprächsführung‘ und ästhetische Praxis	145
Helene Skladny Disability Studies	151
Renate Stuefer Die Wahrnehmung, die Aneignung und das Bilden von Räumen	157
Christin Tellisch Polyästhetik und Inklusion - Eine Annäherung	163
Carolin Wiese Begegnung / sich begegnen	169
 III INKLUSION – DIE ÄSTHETISCHEN FÄCHER	
Barbara Bader Chancengerechtigkeit im Kunstunterricht	177
Dorothee Barth Interkulturelle Musikpädagogik und Inklusion Aspekte einer problematischen Beziehung	183
Susanne Bauernschmitt und Teresa Sansour Teamteaching im inklusiven Kunstunterricht	189
Andreas Brenne Inklusion und künstlerische Feldforschung	195
Susanne Dreßler Musizierpraxis & Inklusion	201

INHALT

- 209 Christine Heil
Inklusion und aktuelle Kunst
Das Blickregime befremden und
Normalität dekonstruieren
- 217 Jan Herbst
Resonanz
- 223 Markus J. Herschbach
Alles Inklusive?
Aspekte zu Partizipationen, Kollaborationen und
Inklusionen in einer Socially Engaged Art
- 229 Sara Hornák
Gebärde, Symbol und Bild
Bildnerisches Denken und Handeln jenseits von
Laut- und Schriftsprache
- 237 Petra Kathke
Material / Materialität
- 243 Heinrich Klingmann
Rhythmus
- 249 Jens Knigge, Daniel Stenberg & Gaja von Sychowski
Musiklehrkräfteprofessionalisierung
im Kontext von Inklusion
- 255 Jochen Krautz
Imagination
Die Bildung der Vorstellung als didaktisches
Zentrum des Kunstunterrichts
- 261 Barbara Wichelhaus
Inklusive Diagnostik
Probleme und Chancen in der Kunstpädagogik

INHALT

Annette Wiegmann-Bals	265
Individuelle Förderung	
Kunstunterricht im Kontext kooperativer Förderpläne	
Frank Zimpel	271
Abstraktion in der Kunst	
Aufmerksamkeitsumfang und Bildgestaltung im Neurodiversitätsspektrum	