

**I INKLUSION – GRUNDLEGENDE ASPEKTE**

Jürgen Budde & Merle Hummrich Reflexive Inklusion	17
Clemens Dannenbeck Kernaufgaben inklusionsorientierter Handlungskompetenz	23
Kirsten Diehl Schulische Prävention	29
Ina Döttinger Verlässliche Strukturen Freiräume schaffen für verlässliche Strukturen	35
Désirée Laubenstein Sonderpädagogische Förderung	41
Felix Löber Kooperation Dritter Weg zwischen Inklusion und Segregation	45
Annedore Prengel Relation	51
Andreas Rauh Inklusion und Atmosphäre: Wahrnehmung und Potential	57
Claudia Schomaker Lernen am gemeinsamen Gegenstand	63
Ulrich Schötker Beziehungsarbeit	69
Bernadett Settele Verletzbarkeit: Körper in der Bildung	75

## **INHALT**

---

### **II INKLUSION – FÄCHERÜBERGREIFENDE ASPEKTE**

- 85 Miriam Baghai-Thordsen  
Inklusives Theater – Inklusionstheater
- 91 Manfred Blohm  
Inklusion und Zeitrhythmen
- 97 Sidonie Engels  
Bilderbücher  
Hinweise auf ein unterschätztes Medium
- 103 Karin Harather  
Raum = Sozialraum  
Raumbezogenes künstlerisches Denken und  
Handeln als Inklusionsaspekt
- 109 Rabea Müller  
Ressourcen  
Ressourcenorientierung und Inklusion  
Möglichkeiten, Eigenheiten, Fähigkeiten und  
Fertigkeiten von SchülerInnen für ästhetische  
Bildungsprozesse erkennen und fördern
- 114 Ekkehard Ossowski  
Inklusion ist, wenn man trotzdem lacht  
Humor und Inklusion
- 121 Iulia-Karin Patrut  
Inklusion/Exklusion als Grundoperation:  
Denken, Kultur und Gesellschaft
- 127 Rahel Puffert  
Normalität
- 133 Anna-Maria Schirmer  
Kognitives Anderssein im Bild

## **INHALT**

---

Harald Schroeter-Wittke Hören	139
Norbert Schütz ,Inklusive Gesprächsführung‘ und ästhetische Praxis	145
Helene Skladny Disability Studies	151
Renate Stuefer Die Wahrnehmung, die Aneignung und das Bilden von Räumen	157
Christin Tellisch Polyästhetik und Inklusion - Eine Annäherung	163
Carolin Wiese Begegnung / sich begegnen	169
 <b>III INKLUSION – DIE ÄSTHETISCHEN FÄCHER</b>	
Barbara Bader Chancengerechtigkeit im Kunstunterricht	177
Dorothee Barth Interkulturelle Musikpädagogik und Inklusion Aspekte einer problematischen Beziehung	183
Susanne Bauernschmitt und Teresa Sansour Teamteaching im inklusiven Kunstunterricht	189
Andreas Brenne Inklusion und künstlerische Feldforschung	195
Susanne Dreßler Musizierpraxis & Inklusion	201

## INHALT

---

- 209 Christine Heil  
Inklusion und aktuelle Kunst  
Das Blickregime befremden und  
Normalität dekonstruieren
- 217 Jan Herbst  
Resonanz
- 223 Markus J. Herschbach  
Alles Inklusiv?  
Aspekte zu Partizipationen, Kollaborationen und  
Inklusionen in einer Socially Engaged Art
- 229 Sara Hornák  
Gebärde, Symbol und Bild  
Bildnerisches Denken und Handeln jenseits von  
Laut- und Schriftsprache
- 237 Petra Kathke  
Material / Materialität
- 243 Heinrich Klingmann  
Rhythmus
- 249 Jens Knigge, Daniel Stenberg & Gaja von Sychowski  
Musiklehrkräfteprofessionalisierung  
im Kontext von Inklusion
- 255 Jochen Krautz  
Imagination  
Die Bildung der Vorstellung als didaktisches  
Zentrum des Kunstunterrichts
- 261 Barbara Wichelhaus  
Inklusive Diagnostik  
Probleme und Chancen in der Kunstpädagogik

## INHALT

Annette Wiegmann-Bals	265
Individuelle Förderung	
Kunstunterricht im Kontext kooperativer Förderpläne	
Frank Zimpel	271
Abstraktion in der Kunst	
Aufmerksamkeitsumfang und Bildgestaltung im Neurodiversitätsspektrum	