

Inhalt

I. Teil	<i>Peter Michael Lupp</i> Prolog: Die Sieben Todsünden – extra muros	6
II. Teil	<i>Stefanie Risch</i> Wintringer System – extra muros	10
	Die Sieben Todsünden	
	Die spätgotischen Wasserschlagfiguren der Wintringer Kapelle im Spiegel von acht Tafelbildern des Malers Nikola Dimitrov	10
	Die Metamorphose der Sieben Todsünden	12
	1. Hundert Kleine Sünden	12
	2. Die Sieben Todsünden in der Hospitalkapelle Sankt Wendel	14
	3. Die Sieben Todsünden als Nachklang für die Ausstellung in Kleinblittersdorf	16
	4. Der Zyklus der Sieben Todsünden als kreativer Akt in der Tuchfabrik Trier	18
	5. Zeitgemäße Synthese des strengen, hierarchischen Wertesystems	20
	6. Konzentration und Auflösung	22
	Die Sieben Todsünden im Dialog der Künste	24
	1. Spätmittelalterliche Skulpturen im Spiegel moderner Malerei	24
	2. Wandlungsimpulse durch den Dialog zwischen Musik und Malerei	26
	3. Mehrfachspiegelungen in Abbildern des Abbildes	28
	4. Das Entwicklungspotenzial eines offenen Prozesses	30
	Die Verwandlung des Wintringer Systems der Symbole	32
	1. Format und Zahl	32
	2. Analogien und Polarität	33
	3. Menschliches Maß	33
	4. Sünde als innere Dynamik	33
	5. Visualisierung eines neuen Wertesystems	33
	Acht Allegorien	34
III. Teil	<i>Peter Michael Lupp</i> KulturOrt Wintringer Kapelle	36
	Der Ort	36
	Das Baudenkmal	37
	KulturOrt Wintringer Kapelle	39
	per annum	39
	Lebensraum bewahren – Leitthema ab 2011	39
	per annum MMXI – Hermann Bigelmayr – Die Grenzen des Wachstums	41
	extra muros	41
	per annum extra muros Aspekte	42
IV. Teil	Anhang: Orte der Kunst und Kultur	44
	Danksagung	48