

# Inhalt

<b>I. Teil</b>	<i>Peter Michael Lupp</i> <b>Prolog: Die Sieben Todsünden – extra muros</b>	6
<b>II. Teil</b>	<i>Stefanie Risch</i> <b>Wintringer System – extra muros</b>	10
	<b>Die Sieben Todsünden</b>	
	Die spätgotischen Wasserschlagfiguren der Wintringer Kapelle im Spiegel von acht Tafelbildern des Malers Nikola Dimitrov	10
	<b>Die Metamorphose der Sieben Todsünden</b>	12
	1. Hundert Kleine Sünden	12
	2. Die Sieben Todsünden in der Hospitalkapelle Sankt Wendel	14
	3. Die Sieben Todsünden als Nachklang für die Ausstellung in Kleinblittersdorf	16
	4. Der Zyklus der Sieben Todsünden als kreativer Akt in der Tuchfabrik Trier	18
	5. Zeitgemäße Synthese des strengen, hierarchischen Wertesystems	20
	6. Konzentration und Auflösung	22
	<b>Die Sieben Todsünden im Dialog der Künste</b>	24
	1. Spätmittelalterliche Skulpturen im Spiegel moderner Malerei	24
	2. Wandlungsimpulse durch den Dialog zwischen Musik und Malerei	26
	3. Mehrfachspiegelungen in Abbildern des Abbildes	28
	4. Das Entwicklungspotenzial eines offenen Prozesses	30
	<b>Die Verwandlung des Wintringer Systems der Symbole</b>	32
	1. Format und Zahl	32
	2. Analogien und Polarität	33
	3. Menschliches Maß	33
	4. Sünde als innere Dynamik	33
	5. Visualisierung eines neuen Wertesystems	33
	Acht Allegorien	34
<b>III. Teil</b>	<i>Peter Michael Lupp</i> <b>KulturOrt Wintringer Kapelle</b>	36
	Der Ort	36
	Das Baudenkmal	37
	KulturOrt Wintringer Kapelle	39
	per annum	39
	Lebensraum bewahren – Leitthema ab 2011	39
	per annum MMXI – Hermann Bigelmayr – Die Grenzen des Wachstums	41
	extra muros	41
	per annum   extra muros   Aspekte	42
<b>IV. Teil</b>	<b>Anhang: Orte der Kunst und Kultur</b>	44
	<b>Danksagung</b>	48