

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	9
<b>Vorwort zur vierten und fünften Auflage</b> .....	10
<b>Einleitung</b> .....	11
Literaturhinweise .....	19
<b>1. Was ist Literatur?</b> .....	20
<b>1.1</b> Problemstellung .....	20
<b>1.2</b> Zur Bedeutung des Wortes <i>Literatur</i> .....	22
<b>1.3</b> Zur Abgrenzung des Bereiches Literatur .....	23
<b>1.4</b> Fiktion und Fiktionalität; ästhetische Einstellung .....	27
Literaturhinweise .....	33
<b>2. Grundbegriffe der Zeichentheorie (Semiotik)</b> .....	35
<b>2.1</b> Erste Annäherung an den Zeichenbegriff .....	35
<b>2.2</b> Die grundsätzliche Offenheit der Semiose .....	37
<b>2.3</b> Das Zeichenmodell von Saussure .....	38
<b>2.3.1</b> Sprache konstruiert Wirklichkeit .....	38
<b>2.3.2</b> Lautbild und Konzept (Signifikant und Signifikat) .....	39
<b>2.3.3</b> Linearität und Arbitrarität des Zeichens .....	40
<b>2.4</b> Das Zeichenmodell von Peirce .....	44
<b>2.5</b> Die Zeichentypen Ikon, Index und Symbol .....	47
Exkurs zum Symbolbegriff .....	48
<b>2.6</b> Semiotik und Literaturwissenschaft .....	50
<b>2.6.1</b> Die Textkonstitutionsebenen und ihre Interaktion .....	51
<b>2.6.2</b> Die Kommunikationsmodelle von Bühler und Jakobson .....	52
<b>2.6.3</b> Die Situationsabstraktheit literarischer Texte und die textinterne Sprechsituation .....	54
<b>2.7</b> Selbstbezüglichkeit: Semiotik als Gegenstand literarischer Texte .....	57
Literaturhinweise .....	61
<b>3. Literatur und ihre medialen Voraussetzungen</b> .....	63
<b>3.1</b> Kommunikation und Medien .....	63
<b>3.2</b> Walter Benjamins Medientheorie .....	65
<b>3.3</b> Drei Aufschreibesysteme .....	67

<b>3.3.1</b>	Literatur zwischen Mündlichkeit und Manuskriptkultur (Mittelalter) .....	67
<b>3.3.2</b>	Literatur im Zeitalter von Buchdruck und humanistischer Gelehrtenkultur (16. Jahrhundert).....	73
<b>3.3.3</b>	Literatur im Zeitalter von Presse und Massen- kommunikation (19. Jahrhundert) .....	81
	Literaturhinweise .....	88
<b>4.</b>	<b>Theorie und Geschichte literarischer Gattungen</b> .....	90
<b>4.1</b>	Gattungsbegriffe aus theoretischer Sicht .....	90
<b>4.1.1</b>	Etymologie und Begriffsverwendung .....	90
<b>4.1.2</b>	Vom Chaos zur Ordnung: Weltaneignung durch Klassifikation .....	91
<b>4.1.3</b>	Gattungen als kommunikationssteuernde Konventionen ...	93
<b>a)</b>	Sprechen und Texte als Handlung .....	93
<b>b)</b>	Literarische Texte als entpragmatisierte Sprechakte ....	94
<b>c)</b>	Gebrauchssituation und Gattungskonventionen .....	95
<b>d)</b>	Gattungspoetik .....	96
<b>4.2</b>	Gattungsbegriffe aus historischer Sicht .....	97
<b>4.2.1</b>	Die Gattungshierarchie des Klassizismus .....	97
<b>4.2.2</b>	Die romantische Gattungstriade und die problematische Stellung der Lyrik .....	99
	Literaturhinweise .....	102
<b>5.</b>	<b>Narrative und dramatische Texte</b> .....	103
<b>5.1</b>	Narrative Texte .....	104
<b>5.1.1</b>	Die Grundkomponenten narrativer Texte .....	104
<b>5.1.2</b>	Die narrative Kommunikationssituation .....	105
<b>5.1.3</b>	Die Ebene der Geschichte ( <i>histoire</i> ) .....	111
<b>5.1.3.1</b>	Segmentierung der Handlung; Aktantenmodell ....	112
	Beispielanalyse: Maupassant, <i>Une partie de campagne</i> .....	115
<b>5.1.3.2</b>	Die Semantisierung des Raumes .....	118
<b>5.1.4</b>	Die Ebene der textuellen Vermittlung ( <i>discours</i> ) .....	121
<b>5.1.4.1</b>	Zeitstruktur .....	121
<b>a)</b>	Dauer: Das Verhältnis von Erzählzeit und erzählter Zeit .....	121
<b>b)</b>	Die chronologische Ordnung und die Erzählfrequenz .....	124
<b>5.1.4.2</b>	Erzählmodus (Distanz und Fokalisierung) .....	130
<b>5.2</b>	Dramatische Texte .....	141
<b>5.2.1</b>	Zur Abgrenzung von dramatischen und narrativen Texten .	141

<b>5.2.2</b>	Text und Aufführung (Drama und Theater); die theatralische Kommunikationssituation .....	143
<b>5.2.3</b>	Der Zusammenhang zwischen Textgestalt und Theater als Institution .....	146
<b>5.2.4</b>	Die Ebenen des dramatischen Textes .....	149
<b>5.2.4.1</b>	Die Ebene der Geschichte .....	149
<b>a)</b>	Geschichte – Handlung – Konflikt .....	149
	Exkurs: Unterschiede der Handlungsstruktur in Tragödie und Komödie .....	152
<b>b)</b>	Figuren und Aktanten .....	155
<b>5.2.4.2</b>	Die Ebene der (textuellen) Vermittlung .....	162
<b>a)</b>	Haupttext und Nebentext .....	162
<b>b)</b>	Die Segmentierung der Textoberfläche .....	162
<b>c)</b>	Zeitstruktur .....	163
<b>d)</b>	Formen und Funktionen der Rede .....	164
<b>e)</b>	Informationsvergabe .....	165
	Literaturhinweise .....	168
<b>6.</b>	<b>Lyrische und poetische Texte</b> .....	171
<b>6.1</b>	Lyrik als Gattung? .....	171
<b>6.1.1</b>	Probleme der Abgrenzung .....	171
<b>6.1.2</b>	Kriterien für eine Definition lyrischer Einzelgattungen .....	176
<b>6.2</b>	Der Vers .....	180
<b>6.3</b>	Textkonstitutionsebenen .....	185
<b>6.3.1</b>	Die pragmatische Ebene .....	185
<b>6.3.2</b>	Die semantische Ebene .....	187
<b>6.3.3</b>	Die syntaktische und die lautliche Ebene .....	191
<b>6.4</b>	Figuren und Tropen als Verfahren poetischer Textkonstitution .....	194
<b>6.5</b>	Die poetische Funktion .....	210
	Literaturhinweise .....	221
<b>7.</b>	<b>Beispielanalyse: Baudelaire, <i>Les Aveugles</i></b> .....	223
	Literaturhinweise .....	236
	<b>Literaturhinweise für das Studium der (französischen) Literaturwissenschaft</b> .....	238
	<b>Register</b> .....	244