

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	v
Einleitung (Peter Wenzel)	1
I Erzähltextanalyse: Relevanz und Schwierigkeit	1
II Besonderheiten der vorliegenden Einführung	2
1 Zu den übergreifenden Modellen des Erzähltextes (Peter Wenzel).....	5
1.1 Die beiden wichtigsten übergreifenden Modelle: Das Kommunikations- und das Zweiebenenmodell	6
1.2 Zu den Problemen des Gegenstands und zum Aufbau des Kapitels	6
1.3 Kommunikations- und Zweiebenenmodell: Das Problem der Termini und das Problem der Vereinbarkeit.....	9
1.4 Elaborierte Version der übergreifenden Modelle des Erzähltextes	10
1.4.1 Das Kommunikationsmodell in elaborierter Version: mit weiteren Erzählern und Adressaten.....	10
1.4.2 Das Kommunikationsmodell in elaborierter Version: mit weiteren Instanzen.....	12
1.4.3 Kritik des Kommunikationsmodells	14
1.4.4 Das Zweiebenenmodell in elaborierter Version: mit ausgestalteter Diskursebene	15
1.4.5 Vom Zwei- zum Vielebenenmodell	16
1.4.6 Kritik des Zweiebenenmodells.....	17
1.5 Zur Alternative eines dreigliedrigen Erzähltextmodells.....	18
1.6 Fazit.....	20
1.7 Literaturempfehlungen.....	21
1.8 Toolkit von Leitfragen für die Analyse der Kommunikations- situation und der Ebenen eines Erzähltexts	21
2 Zur Analyse der Handlung (Jan-Philipp Busse)	23
2.1 Zu den Problemen des Gegenstands und zum Aufbau des Kapitels ..	23
2.2 Zur Oberflächenstruktur der Handlung.....	24
2.2.1 Bestandteile einer Geschichte und Formen ihrer Verknüpfung (nach Martinez/Scheffel).....	26
2.2.2 Zur Struktur des Handlungsverlaufs (nach Barthes und Chatman).....	28
2.2.3 Neue Modelle der Handlungsanalyse (aus der <i>possible worlds</i> -Theorie)	33
2.3 Zur Tiefenstruktur der Handlung	37
2.3.1 Gattungsbezogene Handlungsmuster	38
2.3.2 Universelle Handlungsmuster	40
2.4 Komplexe Handlungen (mit mehreren Strängen).....	43
2.5 Fazit.....	48
2.6 Literaturempfehlungen.....	48
2.7 Toolkit von Leitfragen für die Handlungsanalyse	49

3	Zur Analyse der Figuren (Stephanie Bachorz)	51
3.1	Zu den Problemen des Gegenstands und zum Aufbau des Kapitels ..	51
3.2	Charakter und Figur	52
3.2.1	Charakter: Mimetisches Figurenverständnis	52
3.2.2	Figuren: Strukturalistischer Ansatz	53
3.3	Figurenanalyse: Methoden und Modelle	54
3.3.1	Handlungsmodelle.....	54
3.3.2	Figurenkonstellationen.....	56
3.3.3	Figurenkonzeption.....	57
3.3.4	Figurencharakterisierung.....	60
3.4	Rezeptionsästhetische Erkenntnisse als Lösungsansatz	61
3.5	Fazit.....	65
3.6	Literaturempfehlungen.....	66
3.7	Toolkit von Leitfragen für die Figurenanalyse	66
4	Zur Analyse des Raums (Birgit Haupt)	69
4.1	Zu den Problemen des Gegenstands und zum Aufbau des Kapitels ..	69
4.2	Gestimmter Raum – Aktionsraum – Anschauungsraum	70
4.3	Akzentuierungsmöglichkeiten des erzählten Raums	72
4.3.1	Der gestimmte Raum im Erzähltext.....	73
4.3.2	Der Aktionsraum im Erzähltext	75
4.3.3	Der Anschauungsraum im Erzähltext	76
4.4	Relationen im Raum	78
4.4.1	Teilung des Raums – die Grenze.....	78
4.4.2	Relationen zwischen Teilbereichen des Raums	78
4.5	Wegstrukturen im Raum	80
4.6	Konventionalisierung von Raum(be)deutungen	82
4.6.1	Symbol und Topos	82
4.6.2	Der mythische Raum.....	83
4.7	Fazit und Ausblick auf alternative Modelle.....	84
4.8	Literaturempfehlungen.....	86
4.9	Toolkit von Leitfragen für die Analyse des Raums.....	86
5	Zur Analyse der Zeit (Peter H. Marsden)	89
5.1	Zu den Problemen des Gegenstands und zum Aufbau des Kapitels ..	89
5.2	"Erzählzeit" und "erzählte Zeit" und ihre Aspekte	90
5.2.1	Erzählordnung (<i>order</i>).....	92
5.2.2	Erzähldauer (<i>duration</i>).....	97
5.2.3	Erzählfrequenz (<i>frequency</i>).....	102
5.2.4	Zusammenfassung der bisher eingeführten Kategorien.....	103
5.3	Weitere Aspekte der erzählerischen Zeitgestaltung	104
5.3.1	Erzählgenauigkeit bei Zeitangaben	104
5.3.2	Zeitformen, Tempus.....	106

5.4	Fazit: Zur Bedeutung der Zeit in Erzähltexten der Moderne.....	108
5.5	Literaturempfehlungen.....	109
5.6	Toolkit von Leitfragen für die Analyse der Zeit.....	109
6	Zur Analyse der Erzählsituation und der Fokalisierung (Sven Strasen).....	111
6.1	Zu den Problemen des Gegenstands und zum Aufbau des Kapitels	111
6.2	"Synthetische" Modelle zur Beschreibung der Erzählsituation.....	113
6.2.1	Franz K. Stanzels Modell der typischen Erzählsituationen.....	113
6.2.2	Gérard Genettes Modell von Stimme und Fokalisierung.....	120
6.2.3	Dorrit Cohns Kritik an Stanzels Typenkreis	126
6.3	Listenartige Modelle zur Beschreibung der Erzählsituation	130
6.4	Multiperspektivisches Erzählen	135
6.5	Fazit und Ausblick: Von der klassischen zu einer kognitions- und leserorientierten Erzähltheorie.....	138
6.6	Literaturempfehlungen.....	139
6.7	Toolkit von Leitfragen für die Analyse der Erzählsituation und der Fokalisierung	140
7	Zur Analyse des Erzählmodus und verschiedener Formen von Figurenrede (Ute Quinkertz).....	141
7.1	Zu den Problemen des Gegenstands und zum Aufbau des Kapitels	141
7.2	Theorie der Erzählmodi: Entwicklung einer Systematik.....	143
7.2.1	Kurzer Überblick über die Forschungsgeschichte	143
7.2.2	Bonheims Modell der vier Modi: Beschreibung, Bericht, Rede und Kommentar.....	144
7.2.3	Binär angelegtes Modell zur Analyse des Erzählmodus.....	148
7.3	Narrative Modi der Bewusstseinsdarstellung oder: Zu den Submodi der Figurenrede.....	151
7.3.1	Ein fünfstufiges Modell zur Analyse der Darstellungsweisen von Figuresprache, -gedanken und -wahrnehmung	151
7.3.2	Die Komponenten des Modells: Form, Funktion und Wirkung der Submodi der Figurenrede am Beispiel der Darstellungsweisen von "innerer Figurenrede".....	153
7.4	Fazit: Vernetzung des Erzählmodus mit anderen Ebenen des Erzähldiskurses	160
7.5	Literaturempfehlungen.....	160
7.6	Toolkit von Leitfragen für die Analyse des Erzählmodus und der verschiedenen Formen von Figurenrede.....	161

8	Zur Analyse des Erzählanfangs und des Erzählschlusses (Constanze Krings).....	163
8.1	Zu den Problemen des Gegenstands und zum Aufbau des Kapitels	163
8.2	Der Erzählanfang	164
8.2.1	Hans-Wilhelm Schwarzes Modell des Erzählanfangs	164
8.2.2	Helmut Bonheims Modell des Erzählanfangs.....	168
8.3	Der Erzählschluss.....	171
8.3.1	Stand der Forschung.....	171
8.3.2	Entwurf eines Modells	172
8.3.3	Beschreibung der Modellkategorien	173
8.4	Fazit: Erzählanfang und -schluss als fruchtbares Aufgabenfeld für die Erzählforschung.....	177
8.5	Literaturempfehlungen.....	178
8.6	Toolkit von Leitfragen für die Analyse des Erzählanfangs und des Erzählschlusses.....	178
9	Zur Analyse der Spannung (Peter Wenzel).....	181
9.1	Zu den Problemen des Gegenstands und zum Aufbau des Kapitels	181
9.2	Spannungserzeugung auf der <i>story</i> -Ebene.....	182
9.2.1	Voraussetzungen für Spannung.....	182
9.2.2	Spannung mit <i>thrill</i> auf Grund biologisch fundierter Triebstrukturen...	184
9.2.3	Spannung als wiederholbare Lustempfindung	185
9.3	Spannungserzeugung auf der <i>discourse</i> -Ebene	186
9.3.1	Spannung und Erzählschemata.....	186
9.3.2	Das Rätselspannungsschema.....	189
9.3.3	Das Konflikt- und Bedrohungsspannungsschema.....	190
9.3.4	Die Kombination von Spannungsverlaufsschemata.....	193
9.4	Fazit.....	194
9.5	Literaturempfehlungen.....	194
9.6	Toolkit von Leitfragen für die Analyse der Spannung	195
10	Zur Analyse der Illusionsbildung und der Illusionsdurchbrechung (Anke Bauer und Cornelia Sander)	197
10.1	Zu den Problemen des Gegenstands und zum Aufbau des Kapitels	197
10.2	Ästhetische Illusion: Ein Phänomen zwischen Distanz und Illusion	198
10.3	Ziele narrativer Illusionsbildung und -durchbrechung	200
10.4	Prinzipien narrativer Illusionsbildung und deren Missachtung in illusionsstörenden Texten	201
10.5	Merkmale illusionsbildender und -durchbrechender Texte.....	214
10.6	Fazit.....	220
10.7	Literaturempfehlungen.....	222
10.8	Toolkit von Leitfragen für die Analyse von Illusionsbildung und -durchbrechung	222

11 "Post-klassische" Erzähltheorie: Ein Ausblick (Mike Petry)	223
11.1 Zu den Problemen des Gegenstands und zum Aufbau des Kapitels	223
11.2 "Post-klassische" Erzähltheorie	224
11.2.1 Übersicht über die wichtigsten Ansätze und ihre Vertreter	224
11.2.2 Einordnung und Charakterisierung der Ansätze	226
11.2.3 Gemeinsamkeiten der Ansätze	230
11.3 Fazit.....	231
11.4 Literaturempfehlungen.....	231
12 Bibliographie	233
Index	247
Abbildungsverzeichnis	253