

# Inhalt

Vorwort	5
<b>ANDREAS SCHWARZ und FRIEDRICH SCHMUCK</b>	
<b>Pigmente mischen – Farben ordnen</b>	
<i>Einführung</i>	6
<i>1. Schritt: Die Grauachse</i>	8
<i>2. Schritt: Die Farbtonebene</i>	10
<i>3. Schritt: Der Farbkörper</i>	12
<i>Anhang I:</i>	
<i>Farbenkreis und Grundfarbenfrage</i>	14
<i>    Unterscheidung von Farbe und Pigment</i>	15
<i>    Art und Anzahl der „Grundfarben“</i>	15
<i>    Zur angeblichen Unmischbarkeit der „Grundfarben“</i>	17
<i>    Konsequenzen</i>	17
<i>Anhang II:</i>	
<i>Kritik an den Farbtheorien von Itten und Küppers in synoptischer Darstellung</i>	
<i>    Farbauffassung</i>	19
<i>    Grundfarben</i>	20
<i>    Farbsystem</i>	21
<i>    Repräsentation mit Farbmustern</i>	22
<i>    Farbsterne und Farbsonne</i>	24
<i>    Terminologie</i>	24
<i>    Farbenharmonie</i>	25
<i>    Schluss</i>	26
<i>Kopiervorlagen:</i>	
<i>    Farbmerkmale &amp; Farbenordnung</i>	28
<i>    Farbgebung</i>	29
<b>ANDREAS SCHWARZ</b>	
<b>Kirchners „Trinker“ - Farbanalyse(n)</b>	
<i>Einführung</i>	33
<i>Das Bild</i>	33
<i>Gängige Unterrichtspraxis mit Itten</i>	35
<i>Küppers' Empfehlungen</i>	37
<i>Rezeption und Reflexion als produktiver Prozess</i>	38
<i>Abschließende Bemerkungen</i>	41
Literatur	42