

# Sommaire

PRÉFACE, <i>Boris Cyrulnik</i> .....	15
LISTE DES ABRÉVIATIONS.....	19
AVANT-PROPOS.....	21
INTRODUCTION. Du traumatisme à la résilience.....	23
Clinique des traumatismes collectifs – Témoignages – Résilience – Résilience et travail de deuil – Résilience et plasticité – Semprun et la résilience – Résumé.	
Trames.....	37
Chapitre premier – Biographèmes.....	39
Traces sensorielles – Henri IV : Un lycée dans la guerre – Bio- graphèmes et résilience.	
Chapitre 2 – <i>Fait résistant</i> et résilience.....	57
L'herbe folle – Résistance et travail de deuil – Le temps réinventé.	
Chapitre 3 – Figures de la Résistance du réel à la fiction.....	69
Figures réelles de la Résistance – figures fictionnelles de la Résis- tance. Focale 1 : la Résistance dans <i>Netchaïev est de retour</i> ou la canne de Pepe Ramirez – Focale 2 : Parodie et résilience dans <i>La Montagne blanche</i> .	
Chapitre 4 – La chute.....	85
La prison d'Auxerre – Le gars de la forêt d'Othe-Tortures – Opération Écume de mer.	
Ombres.....	105
Chapitre 5 – <i>Le Grand voyage</i> .....	107
Corporéité et effraction des limites – Le corps des voix : pro- cessus de résilience – Focale 3 : intellectualisation – <i>la Nuit des</i> <i>Bulgares</i> – la capacité de rêver – Temps et résilience.	
Chapitre 6 – Le camp.....	125
Buchenwald-La providence.	

Chapitre 7 – Résistances (s) : survivre à Buchenwald .....	135
Néantisation-Tuteurs de résilience-activités sublimatoires.	
Chapitre 8 – L’opacité chatoyante : processus de résilience et Résistance .....	149
Le recrutement : « Le camp c’est un sana aujourd’hui » – <i>L’Arbeitsstatistik</i> et les processus de résilience – activités sublimatoires à l’ <i>Arbeitsstatistik</i> – Focale 4 : <i>Le Mort qu’il faut</i> .	
Revenance .....	173
Chapitre 9 – Gorgone décapitée.....	175
Les dernières heures-Focale 5 : l’échappée belle-Focale 6 : Les oiseaux sont revenus.	
Chapitre 10 – Le revenant.....	185
Retour – L’impossible rencontre – itinéraires, oubli, ivresses.	
Chapitre 11 – Clinique.....	197
Premiers troubles : le porteur d’ombres – Focale 7 : <i>L’Évanouissement</i> .	
Chapitre 12 – Processus de résilience au retour.....	207
Les tuteurs – Le clinicien.	
Latences .....	213
Chapitre 13 – Visages du silence.....	215
La décision d’Ascona – Focale 8 : le café au bord du lac-le choix du silence – Que sont-ils devenus ?	
Chapitre 14 – Survivre.....	231
En silence : la résiliation du malheur – La cellule 722 – Une connaissance inédite.	
Chapitre 15-España .....	239
Federico Sanchez est amoureux – La fabrique du code.	
Écriture en Résistance .....	251
Chapitre 16 – L’écriture cicatricielle.....	253
<i>Le Grand voyage</i> : un accélérateur de résilience – <i>Lanterna magica</i> , un scénariste en Résistance – Focale 9 : Ramón Mercader, un homme trahi vu par Jiri Zak.	
Chapitre 17 – Écrire le camp .....	269
Le refus d’un genre : heurs et malheurs du témoin – danses de mort et piétàs – <i>Dit le vrai qui dit l’ombre</i> : les leçons du camp – processus de résilience et lutte contre la mort.	

L'Écriture résiliente.....	287
Chapitre 18 – Aires d'écriture .....	289
Confidences des narrateurs – Focale 10 : les vérités du témoin.	
Chapitre 19 – Les manigances de l'inconscient littéraire .....	299
La réalité rêvée de l'écriture – Focale 11 : l'abat-jour d'Ilse Koch.	
Chapitre 20 – L'écriture de l'entre-deux-morts .....	313
Réitérations : le syndrome de Targowla – L'arrivée des enfants juifs – fragments, neige, fumée – Listes et effets de listes.	
Chapitre 21 – Vivance mortelle : oxymores et synesthésies .....	335
Oxymores – Synesthésies – Rhizomes et philosophie de la relation.	
Chapitre 22 – Épithélium .....	355
L'intertextualité – Mémoire(s) – La Direction de l'absent – La mémoire revenante.	
Chapitre 23 – Au-delà... l'écriture .....	371
Perspectives – L'écriture fantôme – L'ailleurs de l'œuvre – persistance de l'inattendu : la beauté.	
Épilogue.....	387
Index.....	391
Sources.....	403
Remerciements.....	435