

**DOCUMENTA (13)**

---

Das Buch  
der Bücher

---

**KATALOG 1/3**

# Inhalt

---

7 Bertram Hilgen  
Grußwort

---

14 Carolyn Christov-Bakargiev  
Vorwort

---

18 Leseliste: Propädeutik zur  
Grundlagenforschung

---

30 Carolyn Christov-Bakargiev  
*»Der Tanz war sehr frenetisch, rege,  
rasselnd, klingend, rollend, verdreht  
und dauerte eine lange Zeit«*

---

48 Chus Martínez  
*Wie eine Kaulquappe zum Frosch wird.  
Verspätete Ästhetik, Politik und belebte  
Materie: Unterwegs zu einer Theorie der  
künstlerischen Forschung*

---

62 Das Experiment/Wiederholung:  
100 Notizen – 100 Gedanken

- 64 **N° 001**  
Michael Taussig  
*Feldforschungsnotizbücher*
- 70 **N° 002**  
Ian Wallace  
*Die erste documenta 1955*
- 80 **N° 003**  
Carolyn Christov-Bakargiev  
*Brief an einen Freund*
- 88 **N° 004**  
Emily Jacir & Susan Buck-Morss
- 98 **N° 005**  
György Lukács  
*Notizen zu Georg Simmels Vorlesungen, 1906/07,  
und zur »Kunstsoziologie«, ca. 1909*  
Einführung Livia Páldi
- 102 **N° 006**  
Etel Adnan  
*Der Preis der Liebe, den wir nicht zahlen wollen*
- 105 **N° 007**  
Erkki Kurenniemi  
Einführung Lars Bang Larsen
- 110 **N° 008**  
Lawrence Weiner  
*IF IN FACT THERE IS A CONTEXT*
- 112 **N° 009**  
William Kentridge & Peter L. Galison  
*Die Ablehnung der Zeit*
- 120 **N° 010**  
Christoph Menke  
*Ästhetik der Gleichheit*
- 123 **N° 011**  
Jalal Toufic  
*Poes »Das ovale Porträt«, mit den Augen  
eines Engels gelesen und umgeschrieben*
- 128 **N° 012**  
Vandana Shiva  
*Die Kontrolle von Konzernen über das Leben*
- 132 **N° 013**  
G. M. Tamás  
*Die unschuldige Macht*
- 138 **N° 014**  
Alejandro Jodorowsky  
Einführung Chus Martínez
- 143 **N° 015**  
Paul Ryan  
*Zwei ist keine Zahl*  
Ein Gespräch mit Ayreen Anastas  
& Rene Gabri
- 156 **N° 016**  
Péter György  
*Die beiden Kassels: gleiche Zeit, anderer Ort*

- 159 **N° 017**  
Kenneth Goldsmith  
*Brief an Bettina Funcke*
- 163 **N° 018**  
Mario Bellatin  
*Die hunderttausend Bücher von Bellatin*
- 168 **N° 019**  
Dario Gamboni  
*Das hörende Auge: Aufzeichnungen nach Gauguin*
- 175 **N° 020**  
Romaine Moreton  
*Gedichte aus einem Heimatland*
- 180 **N° 021**  
Cornelius Castoriadis  
Einführung Nikos Papastergiadis
- 189 **N° 022**  
Suely Rolnik  
*Archivmanie*
- 197 **N° 023**  
Nalini Malani & Arjun Appadurai  
*Die Moral der Verweigerung*
- 204 **N° 024**  
Mariana Castillo Deball & Roy Wagner  
*Kojotenanthropologie.*  
*Ein Gespräch in Worten und Zeichnungen*
- 210 **N° 025**  
Annemarie Sauzeau  
*Alighiero Boettis One Hotel*
- 215 **N° 026**  
Mario Garcia Torres  
*Einige Fragen hinsichtlich des Zögerns bei der*  
*Entscheidung, eine Flasche Wein oder einen*  
*Blumenstrauß mitzubringen*
- 220 **N° 027**  
Bifo – Franco Berardi  
*Ironische Ethik*
- 225 **N° 028**  
Griselda Pollock  
*Allo-Thanatografie oder Allo-Auto-Biografie.*  
*Überlegungen zu einem Bild in Charlotte Salomons*  
*Leben? oder Theater?, 1941/42*
- 232 **N° 029**  
Mariam & Ashraf Ghani  
*Afghanistan: A Lexicon*
- 260 **N° 030**  
Pamela M. Lee  
*Unleserlichkeit*
- 264 **N° 031**  
Alexander Kluge  
*Er hat die herzlosen Augen eines über alles Geliebten*
- 265 **N° 032**  
Doug Ashford, Julie Ault, Group Material  
*AIDS Timeline*
- 271 **N° 033**  
Donna Haraway  
*SF: Spekulative Fabulation und String-Figuren*
- 274 **N° 034**  
Ingo Niemann  
*Drill dich*  
Einführung Chus Martinez
- 278 **N° 035**  
Matias Faldbakken  
*SUCHE*
- 285 **N° 036**  
Dietmar Dath  
*Mädchenschönschriftaufgabe*
- 288 **N° 037**  
David Link  
*Das Herz der Maschine*  
Einführung Geoff Cox
- 293 **N° 038**  
Édouard Glissant & Hans Ulrich Obrist
- 297 **N° 039**  
Salvador Dalí  
Einführung Ignacio Vidal-Folch
- 301 **N° 040**  
Carolyn Christov-Bakargiev  
*Über die Zerstörung von Kunst – oder Konflikt und*  
*Kunst, oder Trauma und die Kunst des Heilens*
- 315 **N° 041**  
Avery F. Gordon  
*Notizen für den Breitenau-Raum von TheWorkhouse –*  
*ein Projekt von Ines Schaber und Avery Gordon*
- 321 **N° 042**  
Ida Applebroog  
*Scripts*

- 325 **N° 043**  
Ana Prvacki & Irina Aristarkhova  
*Das Begrüßungskomitee berichtet ...*
- 333 **N° 044**  
Andrew Ross  
*Der Exorzist und die Maschinen*
- 337 **N° 045**  
Walter Benjamin  
*Pariser Passagen*  
Einführung Nikola Doll
- 343 **N° 046**  
Boris Groys  
*Google: Worte jenseits der Grammatik*
- 346 **N° 047**  
Sonallah Ibrahim  
*Zwei Romane und zwei Frauen*
- 348 **N° 048**  
Nawal El Saadawi  
*Der Tag, an dem Mubarak der Prozess gemacht wurde*
- 351 **N° 049**  
Jimmie Durham  
*Material*
- 356 **N° 050**  
Thomas Mann & Theodor W. Adorno  
*Ein Austausch*  
Einführung Enrique Vila-Matas
- 363 **N° 051**  
George Chan  
*Traumfarmen*  
Einführung Fernando García-Dory
- 368 **N° 052**
- 369 **N° 053**  
Jill Bennett  
*Leben im Anthropozän*
- 373 **N° 054**  
Stephen Muecke  
*Butcher Joe*
- 378 **N° 055**  
Ada Lovelace  
Einführung Joasia Krysa
- 385 **N° 056**  
Eduardo Viveiros de Castro  
*Radikaler Dualismus. Eine Meta-Fantasie über die Quadratwurzel dualer Organisationen oder Eine wilde Hommage an Lévi-Strauss*
- 390 **N° 057**  
Abraham Cruzvillegas
- 394 **N° 058**  
Jolyon Leslie  
*Der Garten des Exils*
- 398 **N° 059**  
Hrach Bayadjan  
*Postsowjetisch werden*
- 403 **N° 060**  
Vyacheslav Akhunov  
Einführung Leeza Ahmady
- 411 **N° 061**  
Claire Pentecost  
*Notizen aus dem Untergrund*
- 417 **N° 062**  
Eyal Weizman  
*Forensische Architektur.*  
*Notizen von Feldern und Foren*
- 422 **N° 063**  
Critical Art Ensemble  
*Bedenken eines geläuterten Galtonianers*
- 426 **N° 064**  
Brian Holmes  
*Das Profane und die Finanzmärkte. Eine Gebrauchsanleitung zur Schließung des Casinos*
- 434 **N° 065**  
Durs Grünbein  
*Aus der Traum (Kartei)*  
Einführung Michael Eskin
- 446 **N° 066**  
Judith Butler  
*Fühlen, was im anderen lebendig ist: Hegels frühe Liebe*
- 454 **N° 067**  
Marta Kuzma  
*Hannah Ryggen*
- 463 **N° 068**  
Michael Hardt  
*Die Verfahren der Liebe*

- 465 **N° 069**  
Furio Jesi  
*Die Suspendierung der geschichtlichen Zeit*  
Einführung Andrea Cavalletti
- 472 **N° 070**  
Nanni Balestrini  
*Carbonia (We Were All Communists)*
- 501 **N° 071**  
Mark Lombardi  
Einführung Carolyn Christov-Bakargiev
- 508 **N° 072**  
David Levi Strauss  
*Für den Fall, dass in der Zukunft etwas anderes kommt: Joseph Beuys und der 11. September*
- 512 **N° 073**  
Dinh Q. Lê
- 524 **N° 074**  
Alanna Heiss  
*Die Platzierung des Künstlers*  
Einführung Carolyn Christov-Bakargiev
- 528 **N° 075**  
Chus Martínez  
*Das Ausdrückbare nicht ausdrücken*
- 531 **N° 076**  
Anton Zeilinger
- 534 **N° 077**  
Rosemarie Trockel  
Mit einem Text von Rolf Dieter Brinkmann
- 542 **N° 078**  
Lydia Davis  
*Zwei ehemalige Studenten*
- 544 **N° 079**  
Raimundas Malašauskas  
*Wie macht man Burlesque?*  
*Eine Begegnung mit Dixie Evans*  
Mit Christodoulos Panayiotou, Ruth Robbins,  
Hélène Vanel, Jessica Warboys
- 550 **N° 080**  
Pascal Rousseau  
*Unter Einfluss. Hypnose als neues Kunstmedium*
- 554 **N° 081**  
Christian Kutzt  
*Einfälle statt Abfälle*
- 563 **N° 082**  
Bruno Bosteels  
*Einige hoch spekulative Anmerkungen über Kunst und Ideologie*
- 567 **N° 083**  
W. J. T. Mitchell  
*Den Wahnsinn sehen: psychische Störung, Medien und visuelle Kultur*
- 571 **N° 084**  
Song Dong  
*Doing Nothing*
- 577 **N° 085**  
Graham Harman  
*Der dritte Tisch*
- 580 **N° 086**  
Sarah Rifky  
*Der gehende Aufstand*
- 584 **N° 087**  
Iwona Blazwick  
*Zeigen und Erzählen*
- 586 **N° 088**  
Dorothea von Hantelmann  
*Notizen zur Ausstellung*
- 590 **N° 089**  
Ayreen Anastas & Rene Gabri  
*Ecce occupy:*  
*Fragments from conversations between free persons and captive persons concerning the crisis of everything everywhere, the need for great fictions without proper names, the premise of the commons, the exploitation of our everyday communism . . .*
- 604 **N° 090**  
Éric Alliez  
*Diagramm 3000 [Worte]*
- 614 **N° 091**  
Salah M. Hassan  
*Wie man Marx von seinem Eurozentrismus befreit: Anmerkungen zum afrikanischen/schwarzen Marxismus*

- 632 **N° 092**  
*Bambule: das Regiebuch*  
Einführung Clemens von Wedemeyer
- 638 **N° 093**  
Francesco Matarrese  
*Greenberg und Tronti. Wirklich außerhalb sein?*
- 650 **N° 094**  
Bifo – Franco Berardi  
*transversal*
- 658 **N° 095**  
Issa Samb  
Einführung Koyo Kouoh
- 670 **N° 096**  
Silvia Federici  
*Hexenjagd, Vergangenheit und Gegenwart und die Angst vor der Macht der Frauen*

- 673 **N° 097**  
Alexei Penzin  
*Rex Exsomnia. Schlaf und Subjektivität in der kapitalistischen Moderne*
- 678 **N° 098**  
Melanie Klein  
Einführung Jacqueline Rose
- 688 **N° 099**  
Karen Barad  
*Was ist das Maß des Nichts? Unendlichkeit, Virtualität, Gerechtigkeit*
- 692 **N° 100**  
Rudolf Arnheim  
Einführung Carolyn Christov-Bakargiev
- 704 **N° 101**  
Seminare und Ausstellung, Kabul: Eine Position der dOCUMENTA (13)

---

**714** Teilnehmer, Biografien  
und ausgestellte Objekte und Arbeiten

---

**770** Index

---

**786** Appendix  
Danksagung