

DOCUMENTA (13)

Das Buch
der Bücher

KATALOG 1/3

Inhalt

7 Bertram Hilgen
Grußwort

14 Carolyn Christov-Bakargiev
Vorwort

18 Leseliste: Propädeutik zur
Grundlagenforschung

30 Carolyn Christov-Bakargiev
*»Der Tanz war sehr frenetisch, rege,
rasselnd, klingend, rollend, verdreht
und dauerte eine lange Zeit«*

48 Chus Martínez
*Wie eine Kaulquappe zum Frosch wird.
Verspätete Ästhetik, Politik und belebte
Materie: Unterwegs zu einer Theorie der
künstlerischen Forschung*

62 Das Experiment/Wiederholung:
100 Notizen – 100 Gedanken

- 64 **N° 001**
Michael Taussig
Feldforschungsnotizbücher
- 70 **N° 002**
Ian Wallace
Die erste documenta 1955
- 80 **N° 003**
Carolyn Christov-Bakargiev
Brief an einen Freund
- 88 **N° 004**
Emily Jacir & Susan Buck-Morss
- 98 **N° 005**
György Lukács
*Notizen zu Georg Simmels Vorlesungen, 1906/07,
und zur »Kunstsoziologie«, ca. 1909*
Einführung Lívía Páldi
- 102 **N° 006**
Etel Adnan
Der Preis der Liebe, den wir nicht zahlen wollen
- 105 **N° 007**
Erkki Kurenniemi
Einführung Lars Bang Larsen
- 110 **N° 008**
Lawrence Weiner
IF IN FACT THERE IS A CONTEXT
- 112 **N° 009**
William Kentridge & Peter L. Galison
Die Ablehnung der Zeit
- 120 **N° 010**
Christoph Menke
Ästhetik der Gleichheit
- 123 **N° 011**
Jalal Toufic
*Poes »Das ovale Porträt«, mit den Augen
eines Engels gelesen und umgeschrieben*
- 128 **N° 012**
Vandana Shiva
Die Kontrolle von Konzernen über das Leben
- 132 **N° 013**
G. M. Tamás
Die unschuldige Macht
- 138 **N° 014**
Alejandro Jodorowsky
Einführung Chus Martínez
- 143 **N° 015**
Paul Ryan
Zwei ist keine Zahl
Ein Gespräch mit Ayreen Anastas
& Rene Gabri
- 156 **N° 016**
Péter György
Die beiden Kassels: gleiche Zeit, anderer Ort

- 159 **N° 017**
Kenneth Goldsmith
Brief an Bettina Funcke
- 163 **N° 018**
Mario Bellatin
Die hunderttausend Bücher von Bellatin
- 168 **N° 019**
Dario Gamboni
Das hörende Auge: Aufzeichnungen nach Gauguin
- 175 **N° 020**
Romaine Moreton
Gedichte aus einem Heimatland
- 180 **N° 021**
Cornelius Castoriadis
Einführung Nikos Papastergiadis
- 189 **N° 022**
Suely Rolnik
Archivmanie
- 197 **N° 023**
Nalini Malani & Arjun Appadurai
Die Moral der Verweigerung
- 204 **N° 024**
Mariana Castillo Deball & Roy Wagner
Kojotenanthropologie.
Ein Gespräch in Worten und Zeichnungen
- 210 **N° 025**
Annemarie Sauzeau
Alighiero Boettis One Hotel
- 215 **N° 026**
Mario Garcia Torres
Einige Fragen hinsichtlich des Zögerns bei der Entscheidung, eine Flasche Wein oder einen Blumenstrauß mitzubringen
- 220 **N° 027**
Bifo – Franco Berardi
Ironische Ethik
- 225 **N° 028**
Griselda Pollock
Allo-Thanatografie oder Allo-Auto-Biografie.
Überlegungen zu einem Bild in Charlotte Salomons Leben? oder Theater?, 1941/42
- 232 **N° 029**
Mariam & Ashraf Ghani
Afghanistan: A Lexicon
- 260 **N° 030**
Pamela M. Lee
Unleserlichkeit
- 264 **N° 031**
Alexander Kluge
Er hat die herzlosen Augen eines über alles Geliebten
- 265 **N° 032**
Doug Ashford, Julie Ault, Group Material
AIDS Timeline
- 271 **N° 033**
Donna Haraway
SF: Spekulative Fabulation und String-Figuren
- 274 **N° 034**
Ingo Niermann
Drill dich
Einführung Chus Martinez
- 278 **N° 035**
Matias Faldbakken
SUCHE
- 285 **N° 036**
Dietmar Dath
Mädchenschönschriftaufgabe
- 288 **N° 037**
David Link
Das Herz der Maschine
Einführung Geoff Cox
- 293 **N° 038**
Édouard Glissant & Hans Ulrich Obrist
- 297 **N° 039**
Salvador Dalí
Einführung Ignacio Vidal-Folch
- 301 **N° 040**
Carolyn Christov-Bakargiev
Über die Zerstörung von Kunst – oder Konflikt und Kunst, oder Trauma und die Kunst des Heilens
- 315 **N° 041**
Avery F. Gordon
Notizen für den Breitenau-Raum von TheWorkhouse – ein Projekt von Ines Schaber und Avery Gordon
- 321 **N° 042**
Ida Applebroog
Scripts

- 325 **N° 043**
Ana Prvacki & Irina Aristarkhova
Das Begrüßungskomitee berichtet ...
- 333 **N° 044**
Andrew Ross
Der Exorzist und die Maschinen
- 337 **N° 045**
Walter Benjamin
Pariser Passagen
Einführung Nikola Doll
- 343 **N° 046**
Boris Groys
Google: Worte jenseits der Grammatik
- 346 **N° 047**
Sonallah Ibrahim
Zwei Romane und zwei Frauen
- 348 **N° 048**
Nawal El Saadawi
Der Tag, an dem Mubarak der Prozess gemacht wurde
- 351 **N° 049**
Jimmie Durham
Material
- 356 **N° 050**
Thomas Mann & Theodor W. Adorno
Ein Austausch
Einführung Enrique Vila-Matas
- 363 **N° 051**
George Chan
Traumfarmen
Einführung Fernando García-Dory
- 368 **N° 052**
- 369 **N° 053**
Jill Bennett
Leben im Anthropozän
- 373 **N° 054**
Stephen Muecke
Butcher Joe
- 378 **N° 055**
Ada Lovelace
Einführung Joasia Krysa
- 385 **N° 056**
Eduardo Viveiros de Castro
Radikaler Dualismus. Eine Meta-Fantasie über die Quadratwurzel dualer Organisationen oder Eine wilde Hommage an Lévi-Strauss
- 390 **N° 057**
Abraham Cruzvillegas
- 394 **N° 058**
Jolyon Leslie
Der Garten des Exils
- 398 **N° 059**
Hrach Bayadjan
Postsowjetisch werden
- 403 **N° 060**
Vyacheslav Akhunov
Einführung Leeza Ahmady
- 411 **N° 061**
Claire Pentecost
Notizen aus dem Untergrund
- 417 **N° 062**
Eyal Weizman
Forensische Architektur.
Notizen von Feldern und Foren
- 422 **N° 063**
Critical Art Ensemble
Bedenken eines geläuterten Galtonianers
- 426 **N° 064**
Brian Holmes
Das Profane und die Finanzmärkte. Eine Gebrauchsanleitung zur Schließung des Casinos
- 434 **N° 065**
Durs Grünbein
Aus der Traum (Kartei)
Einführung Michael Eskin
- 446 **N° 066**
Judith Butler
Fühlen, was im anderen lebendig ist: Hegels frühe Liebe
- 454 **N° 067**
Marta Kuzma
Hannah Ryggen
- 463 **N° 068**
Michael Hardt
Die Verfahren der Liebe

- 465 **N° 069**
Furio Jesi
Die Suspendierung der geschichtlichen Zeit
Einführung Andrea Cavalletti
- 472 **N° 070**
Nanni Balestrini
Carbonia (We Were All Communists)
- 501 **N° 071**
Mark Lombardi
Einführung Carolyn Christov-Bakargiev
- 508 **N° 072**
David Levi Strauss
Für den Fall, dass in der Zukunft etwas anderes kommt: Joseph Beuys und der 11. September
- 512 **N° 073**
Dinh Q. Lê
- 524 **N° 074**
Alanna Heiss
Die Platzierung des Künstlers
Einführung Carolyn Christov-Bakargiev
- 528 **N° 075**
Chus Martínez
Das Ausdrückbare nicht ausdrücken
- 531 **N° 076**
Anton Zeilinger
- 534 **N° 077**
Rosemarie Trockel
Mit einem Text von Rolf Dieter Brinkmann
- 542 **N° 078**
Lydia Davis
Zwei ehemalige Studenten
- 544 **N° 079**
Raimundas Malašauskas
Wie macht man Burlesque?
Eine Begegnung mit Dixie Evans
Mit Christodoulos Panayiotou, Ruth Robbins,
Hélène Vanel, Jessica Warboys
- 550 **N° 080**
Pascal Rousseau
Unter Einfluss. Hypnose als neues Kunstmedium
- 554 **N° 081**
Christian Kutzt
Einfälle statt Abfälle
- 563 **N° 082**
Bruno Bosteels
Einige hoch spekulative Anmerkungen über Kunst und Ideologie
- 567 **N° 083**
W. J. T. Mitchell
Den Wahnsinn sehen: psychische Störung, Medien und visuelle Kultur
- 571 **N° 084**
Song Dong
Doing Nothing
- 577 **N° 085**
Graham Harman
Der dritte Tisch
- 580 **N° 086**
Sarah Rifky
Der gehende Aufstand
- 584 **N° 087**
Iwona Blazwick
Zeigen und Erzählen
- 586 **N° 088**
Dorothea von Hantelmann
Notizen zur Ausstellung
- 590 **N° 089**
Ayreen Anastas & Rene Gabri
Ecce occupy:
Fragments from conversations between free persons and captive persons concerning the crisis of everything everywhere, the need for great fictions without proper names, the premise of the commons, the exploitation of our everyday communism . . .
- 604 **N° 090**
Éric Alliez
Diagramm 3000 [Worte]
- 614 **N° 091**
Salah M. Hassan
Wie man Marx von seinem Eurozentrismus befreit: Anmerkungen zum afrikanischen/schwarzen Marxismus

- 632 **N° 092**
Bambule: das Regiebuch
Einführung Clemens von Wedemeyer
- 638 **N° 093**
Francesco Matarrese
Greenberg und Tronti. Wirklich außerhalb sein?
- 650 **N° 094**
Bifo – Franco Berardi
transversal
- 658 **N° 095**
Issa Samb
Einführung Koyo Kouoh
- 670 **N° 096**
Silvia Federici
Hexenjagd, Vergangenheit und Gegenwart und die Angst vor der Macht der Frauen

- 673 **N° 097**
Alexei Penzin
Rex Exsomnia. Schlaf und Subjektivität in der kapitalistischen Moderne
- 678 **N° 098**
Melanie Klein
Einführung Jacqueline Rose
- 688 **N° 099**
Karen Barad
Was ist das Maß des Nichts? Unendlichkeit, Virtualität, Gerechtigkeit
- 692 **N° 100**
Rudolf Arnheim
Einführung Carolyn Christov-Bakargiev
- 704 **N° 101**
Seminare und Ausstellung, Kabul: Eine Position der dOCUMENTA (13)

714 Teilnehmer, Biografien
und ausgestellte Objekte und Arbeiten

770 Index

786 Appendix
Danksagung