

Inhalt.

	Seite
I. Die Entstehung der Sage und ihre verschiedenen Fassungen	1
II. Bearbeitungen der vereinfachten Sagengestalt	9
1. Die spanischen und portugiesischen Romanzen	9
2. Die „Nachtigall“-Dichtungen	13
3. Die Sage von Amicus und Amelius und die Erzählung von Nureddin Ali und Maria der Gürtelmacherin	19
III. Prosa-Bearbeitungen der eigentlichen Lorscher und der Seligen- städter Fassung	22
1. Nachdrücke und Nacherzählungen des Lorscher Textes	22
2. Freie Erzählungen und Romane	24
a) Lorscher Fassung	24
b) Seligenstädter Fassung	34
IV. Epische Bearbeitungen in metrischer Form	36
a) Lorscher Fassung	36
b) Seligenstädter Fassung	49
V. Dramen	61
a) Lorscher Fassung	61
1. Flayder	61
2. Wend-Telemann	72
3. Kratter	78
4. Fouqué	87
5. Seidel	107
6. Scribe	113
b) Seligenstädter Fassung	118
Helmina von Chézy	118
VI. Schluß	129