

INHALT

I. Einleitung: Moderne als multipler Horizont	11
1. Moderne als Erzählung	13
2. Multiple Moderne	16
3. Immanenz als Paradigma.....	19
II. Immanenz als Poetogenie: Paul Valéry	27
1. Sprachbau: <i>Air de Sémiramis</i>	30
a) Analyse: <i>Air de Sémiramis</i>	31
b) <i>Zwei Anamorphosen Poes</i>	42
c) Da Vinci und die Kunst der Konstruktion	55
2. Leibwerdung: <i>La Jeune Parque</i>	69
a) Nominalismus, poésie pure, Paganismus	71
b) Analyse: <i>La Jeune Parque</i>	77
3. Apologie der Zeit: <i>Le Cimetière marin</i>	105
a) Mimetischer Heliotropismus (Strophen I–VIII).	106
b) Die Entdeckung des Ortes (Strophen IX–XIV)	119
c) Der Rachen der Materie (Strophen XV–XX)	124
d) Atomistische Immersion (Strophen XXI–XXIV).....	129
4. Immanenz des Lebendigen	138
III. Zwischen <i>perplessità crepuscolare</i> und <i>segreto</i> der Sprache: Montales Poetik der Immanenz.....	143
1. Die Bewohnbarkeit der Wüste: <i>Ossi di seppia</i>	152
a) Archäologie der Kindheit: <i>Fine dell'infanzia</i>	153
b) <i>Schwellenkunde: Arsenio</i>	169
c) Plus ultra: <i>L'agave sullo scoglio</i>	177
2. Die Bereitung der Blitze: <i>Le occasioni</i>	190
a) Die verdoppelte Zeit: <i>Carnevale di Gerti</i>	192
b) Donna disangelicata: <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i>	203

c) <i>Heimat als legenda: Dora Markus</i>	206
d) Idolendämmerung: Costa San Giorgio	215
e) Gegenzauber: Elegia di Pico Farnese.....	219
3. Vorläufige Apokalypsen: <i>La bufara e altro</i>	230
a) Fremd sprechen: Serenata indiana, Personae separatae	230
b) Poetische Gerichtsbarkeit: Sulla colonna più alta, Verso Finistère, <i>Siria</i>	237
c) Nach der Apokalypse: La primavera hitleriana, L'anguilla ..	242
4. Hapax und Serialität: Montale nach Montale	258
IV. Die Gegebenheit des Gegebenen: Fernando Pessoas Alberto Caeiro	262
1. Multiple Moderne und Selbstmultiplikation: Pessoas Heteronyme.....	262
2. Paganes Präsens: António Mora und der Neopaganismus	272
3. Die Absolutheit der Sinne: Alberto Caeiro, <i>O Guardador de Rebanhos</i>	280
a) <i>Bukolische Revisionen</i>	281
b) Ontologische Inversion und Expansion der Dinge	284
c) Korrekatives Sprechen und tautologischer Realismus.....	288
d) <i>Veräußerung und Ataraxie</i>	297
4. Vollendung erster Ordnung: Caeiro als Möglichkeit	306
V. Schlussbetrachtung: Eine Anatomie poetischer Immanenz	313
Literaturverzeichnis.....	321
Index Nominum	337