

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Vorwort und Danksagung | 5 |
| Inhaltsverzeichnis | 7 |
| Kapitel 1 Einleitung und Ausgangsüberlegungen | 13 |
| 1.1 Einleitung | 13 |
| 1.2 Problemstellung und Gegenstand | 16 |
| 1.2.1 Ausgangsüberlegungen | 17 |
| 1.2.2 Fragestellung und Herangehensweise | 21 |
| 1.2.3 Zielsetzung | 22 |
| Kapitel 2 Identität: Konstruktannäherung und theoretische Grundüberlegungen | 29 |
| 2.1 Vorüberlegungen zum heutigen Identitätsverständnis | 30 |
| 2.1.1 Identität und Vormoderne | 30 |
| 2.1.2 Identität, ein modernes Problem? | 34 |
| 2.1.3 Hoffnungslose Fragmentierung? Identitätsverständnis in der Postmoderne | 38 |
| 2.2 Identitätskonzept und Begriffsannäherung | 40 |
| 2.2.1 Identität - Eine Begriffsannäherung | 41 |
| 2.2.2 Identität - Die Entstehung eines Begriffes | 43 |
| 2.2.3 Identität - eine Arbeitsdefinition | 48 |
| 2.3 Bedeutende Identitätskonzepte im soziologischen Diskurs | 51 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 2.3.1 | Identität in der Moderne: Auf der Suche nach Kontinuität | 52 |
| 2.3.1.1 | Der psychosoziale Ansatz von Identität | 54 |
| 2.3.1.2 | Identität als symbolische Interaktion | 65 |
| 2.3.1.3 | Homo sociologicus: Identität als Ergebnis normativer Erwartungen? | 77 |
| 2.3.2 | Postmoderne Identität: Individualisierung und Bedeutungswandel | 88 |
| 2.3.2.1 | Das zweifelnde Subjekt: Identität als soziologischer Konversionsbegriff | 89 |
| 2.3.2.2 | Identität: Eine sozialphilosophische Betrachtung | 95 |
| 2.3.2.3 | Identität - Alles eine Frage des Lebensstils? | 98 |
| 2.4 | Prozessuale und dialogische Wende? Moderne versus postmoderne Identitätskonzepte | 102 |

Kapitel 3 Das erzählte Selbst:

| | |
|---|------------|
| Identität als narratives Konzept | 111 |
| 3.1 Strukturelement Sprache und Narration | 111 |
| 3.1.1 Narration als kulturelles, kommunikatives Muster | 112 |
| 3.1.2 Subjektive und situative Selbstthematisierungen | 115 |
| 3.2 Regulative und relationale Prozessaspekte von Identität | 118 |
| 3.2.1 Identitätsgefühl als individuelle Syntheseleistung | 118 |
| 3.2.1.1 Stiftung von Kontinuität und Kohärenz | 119 |
| 3.2.1.2 Authentizität und Anerkennung | 122 |
| 3.2.1.3 Konfliktmanagement und Verminderung von Kontingenz | 126 |
| 3.2.2 Identitätskonstruktion als lebenslanger Austauschprozess | 128 |
| 3.2.2.1 Narrative Identität als biographische Kompetenz | 128 |
| 3.2.2.2 Narrative Identität als Ergebnis von Sozialisation | 131 |
| 3.2.2.3 Narrative Identität als Austauschprozess der Generationen | 134 |
| 3.2.3 Identitätskonstruktion als individuelle Aushandlung ... | 136 |
| 3.2.3.1 Narrative Identität und Persönliche Objekte | 137 |
| 3.2.3.2 Narrative Identität als prozesshafte, strukturbedingte Aushandlung | 138 |
| 3.2.4 Identitätskonstruktion im Kontext sozialer Netzwerke | 140 |
| 3.2.4.1 Ressourcencharakter und Handlungsfähigkeit | 141 |
| 3.2.4.2 Kultur, Kulturen und soziale Relevanzstruktur | 142 |
| 3.2.4.3 Lebenswelten und Lebensentwürfe | 144 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 3.3 | Identität als narrativ konstruiertes Projekt | 145 |
| 3.3.1 | Sich selbst ein Objekt sein: Identität als Konstruktionsprozesse der Moderne | 145 |
| 3.3.2 | Auf sich allein gestellt?: Identität als Konstruktionsprozess der Postmoderne ... | 146 |
| 3.4 | Die vorweggenommene Perspektive: Identität und Zukunft | 148 |
| 3.5 | Identität und Narration - ein Zwischenresümee | 151 |

Kapitel 4 Emotionale Wende:

| | | |
|-----------------------------------|---|-----|
| Identität und Gefühl | 155 | |
| 4.1 | Identitätstheorie und Emotionen: Identität, Gefühl und soziale Wirklichkeit | 155 |
| 4.2 | Ent- oder Verzauberung? Bedeutung des Liebesbegriffs im gesellschaftlichen Wandel | 160 |
| 4.2.1 | Was heißt Liebe ... ? ... ein Diskurs | 161 |
| 4.2.2 | Schmachten oder lieben? Das romantische Liebesideal in der Postmoderne | 165 |
| 4.3 | Erzählte Liebe im Kontext sozialer und kultureller Konventionen | 168 |
| 4.3.1 | Soziales und kulturelles Phänomen? Liebe als Passion | 169 |
| 4.3.2 | Säkularisiert, Ernüchtert, Kommerzialisiert? Liebe, eine Religion ohne Glaube | 171 |
| 4.3.3 | Drama oder Diktat der Tyrannei? Liebe und andere Chaosvarianten | 174 |
| 4.3.4 | Wiederherstellung des verlorenen Glücks? Liebe als narratives, kulturelles Konstrukt | 176 |
| 4.3.5 | Alles nur Verhandlungssache? Liebe als symbolische Interaktion | 178 |
| 4.4 | Identität als emotionales, relationales Konzept | 181 |
| 4.5 | Ein Zwischenresümee: Identität und Liebe? | 190 |
| 4.5.1 | Das Spannungsverhältnis von Identität und Liebe | 190 |
| 4.5.2 | Forschungsannahmen: Liebe als narrativer Raum von Identität | 194 |

Kapitel 5 Fazit Erster Teil:

| | |
|---|------------|
| Identität, Narration und Emotion | 199 |
|---|------------|

| | |
|---|------------|
| Kapitel 6 Narrative Identitätskonstruktion & Qualitative Forschungsmethoden | 203 |
| 6.1 Forschungsmethoden und -perspektiven der Qualitativen Jugendforschung | 203 |
| 6.2 Empirische Untersuchungen im Kontext soziologischer Forschung und angrenzender Fachbereiche | 204 |
| 6.3 Aktuelle Forschungsarbeiten zu Liebe, Narration und Identität | 207 |
| 6.3.1 The Managed heart - Arlie Russel Hochschild 1983 | 209 |
| 6.3.2 Das Erzählte Selbst - Wolfgang Kraus 1996 | 211 |
| 6.3.3 Love is a story - Robert Sternberg 1998 | 212 |
| 6.3.4 Adoleszenz, Identität, Erzählung - Günter Mey 1999 ... | 214 |
| 6.3.5 Talk of Love: How culture matters - Ann Swidler 2001 ... | 215 |
| 6.3.6 Identity in negotiation - William B. Swann 2008 | 216 |
| 6.4 Anwendung und Umsetzung eines qualitativen Forschungsstils | 219 |
| 6.5 Qualitative Inhaltsanalyse - ein Zwischenresümee | 221 |
| Kapitel 7 Methodische Konzeption und Durchführung der Untersuchung | 223 |
| 7.1 Design der vorliegenden Untersuchung | 223 |
| 7.1.1 Forschungsverständnis | 223 |
| 7.1.2 Zentrale Überlegungen und Hypothesen | 224 |
| 7.1.3 Untersuchungsbereich | 232 |
| 7.1.4 Stichprobe und Untersuchungsinstrumente | 233 |
| 7.1.5 Datenerhebung und praktische Durchführung | 236 |
| 7.2 Ergebnisauswertung und Instrumentenmix | 237 |
| 7.2.1 Ablaufmodell der Analyse: Auswertungsphasen nach Mayring 2007 | 237 |
| 7.2.2 Fragestellung | 239 |
| 7.3 Formale und inhaltliche Strukturanalyse der vorliegenden Untersuchung | 241 |
| 7.3.1 Formale Strukturierung | 242 |
| 7.3.2 Inhaltliche Strukturierung: Identität und Verweisungszusammenhänge | 245 |
| 7.3.2.1 Zu erwartende Normalitätsthemen | 245 |
| 7.3.2.2 Normen und Werte | 247 |
| 7.3.2.3 Selbstthemen und Selbstprojekte | 248 |
| 7.3.2.4 Wunsch, Wahrscheinlichkeit und Utopie | 249 |
| 7.3.2.5 Risiken, Krisen und persönliches Scheitern | 250 |

| | | |
|-------------------|---|------------|
| 7.3.3 | Geschlechtsspezifische Unterschiede | 251 |
| 7.3.3.1 | Thema und Projekt Rollenbild | 252 |
| 7.3.3.2 | Thema und Projekt Ausland | 255 |
| 7.3.3.3 | Thema und Projekt Coolness, Utopie und Krisen | 257 |
| 7.3.3.4 | Thema und Projekt ‚Raum zum Wurzeln‘ schlagen | 257 |
| 7.3.4 | Davor, Danach und Mittendrin: Ist- und Zukunftsbegriff von Identität | 259 |
| 7.3.5 | Liebeserzählungen als narrativer Raum für Identität | 261 |
| 7.4 | Typisierende Strukturierung: Darstellung und Projektierung von Identität | 266 |
| 7.4.1 | Typus der Normalität | 270 |
| 7.4.2 | Typus der Präsentation | 277 |
| 7.4.3 | Typus situativen Regieanweisung und Optionierung | 279 |
| 7.5 | Narrationstypen im gesellschaftlichen Kontext | 283 |
| Kapitel 8 | Identität und Liebe: Zwischen Romantik, verlorener Unschuld und Ernüchterung | 291 |
| Kapitel 9 | Diskussion, Zusammenfassung und Ausblick | 297 |
| Kapitel 10 | Verzeichnisse | 307 |
| 10.1 | Literaturliste | 307 |
| 10.2 | Abbildungen | 335 |