

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	11
1.1	Vorüberlegungen.....	11
1.2	Forschungsbericht.....	12
1.3	Religion – biographisch.....	20
2	Religion – poetologisch	
	Die Fragestellung der Arbeit	55
2.1	Die Poetik Fontanes.....	56
3	Religion – Begriffsklärungen	61
4	Die Textauswahl	63
5	Die poetologische Bedeutung der Religion	65
5.1	Die religiöse Verklärung von Personen	66
5.2	Das Problem der religiösen Sprache.....	67
5.3	Schuld und Gnade	68
5.4	Die Prädestination.....	71
5.5	Das Bild von Jesus Christus.....	73
6	Zusammenfassung in Thesen	77
7	Die Analyse des Romans <i>L'Adultera</i>	81
7.1	Forschungsbericht.....	81
7.2	Das Ehepaar Melanie und Ezechiel van der Straaten	96
7.2.1	Porträt durch den Erzähler (Kapitel 1)	
	Szenische Darstellung (Kapitel 2)	96
7.3	Das Tintoretto-Bild „Cristo e l'adultera“ konstituiert den Erzählzusammenhang des Romans	107
7.3.1	Das Bild und das Bibelzitat.....	107
7.3.2	Die Analyse des 2. Kapitels.....	115
7.3.3	Zusammenfassung	128
7.4	Ein Dinnergespräch im Hause van der Straaten im Lichte des Gemäldes „Le nozze di Cana“ von Paolo Veronese (Kapitel 4 und 5)	130
7.5	Der Park der Tiergartenvilla	147
7.5.1	Paradies, Zaubergarten und Palmenhaus (Treibhaus).....	147
7.5.2	Die beiden dames d'honneur als Spiegel von Melanies inneren Konflikten	149

7.6	Die Liebesbeziehung zwischen Melanie und Rubehn oder „Man wandelt nicht ungestraft unter Palmen“	153
7.7	Ergebnisse	167
7.8	Das Abschiedsgespräch (Kapitel 16). „Ich will nichts beschönigen“	169
7.9	Der Schluss des Romans (Kapitel 17–22)	178
7.10	Der Süden als Sehnsuchtsort und der Norden als „Herzensheimat“	179
7.11	Zwischenergebnis	186
7.12	Schuld, Gnade und Versöhnung.....	188
7.13	Ergebnisse	200
8	Theodor Fontane, <i>Quitt</i>.....	205
8.1	Forschungsbericht.....	205
8.2	Zwischenüberlegung	209
8.3	Forschungsbericht.....	211
8.4	Zusammenfassung und Folgerungen	214
8.4.1	Anmerkungen zum Verhältnis von Kunst und Religion	215
8.5	Aspekte der Analyse	216
9	Das Amerika-Motiv	219
9.1	Amerika-Mythos und Amerika-Diskurs.....	219
9.2	Das Amerikabild in der <i>L.P.-Novelle</i> und in der Erzählung <i>Im Coupé</i>	220
9.3	Die religiöse Dimension des Amerika-Mythos	224
9.4	<i>Quitt</i> und die Poetologie des Amerika-Romans.....	234
9.5	Theodor Fontane und Balduin Möllhausen.....	236
10	Die Analyse des Romans <i>Quitt</i>.....	243
10.1	Der Romananfang: „An den ersten drei Seiten hängt immer die ganze Geschichte“	243
10.2	Der Seelsorger als Vermittler zwischen der religiösen Begründung der staatlichen Ordnung und der Erfahrung des Einzelnen. Pastor Siebenhaar und Mennonitenprediger Hornbostel als Spiegelfiguren.....	249
10.2.1	Die Gestalt des Pastors Siebenhaar im Urteil der literaturwissenschaftlichen Deutung des Romans.....	259
10.2.2	Pastor Siebenhaars Seelsorge orientiert an Vernunft und christlicher Liebe.....	263
10.3	Die Ich-Konzeption der Figur Lehnert Menz im Horizont der Suche nach Freiheit und Anerkennung	268
10.3.1	Zusammenfassung	270
10.4	Der Zweikampf – Schuld erfahrung und Schuldverdrängung.....	271

10.6	Nogat-Ehre – Friedenshoffnung und Schulter Erinnerung.....	278
10.7	Obadjas religiös-politisches Integrationsmodell	283
10.8	Die humoristisch-ironische Vermittlung zwischen dem religiösen Anspruch und der geschichtlichen Lebenswirklichkeit	287
10.8.1	Exkurs: Die Konventiklerfiguren und ihre erzählerische und theologische Funktion.....	291
10.9	Die Bekehrung von Lehnert Menz als Erfahrung von Gesetz und Evangelium.....	296
10.10	Die biblischen Modelle der Lehnert Menz-Figur.....	302
10.11	Verschiedene Deutungskonzepte: Das Fatum, Schuld und Sühne, die providentia dei, die imitatio christi.....	312
10.12	Zusammenfassung und Bewertung.....	319
11	Die Religion als subjektives und geschichtlich relevantes Phänomen	321
11.1	Vergleich der Romane <i>Quitt</i> , <i>L'Adultera</i> und <i>Der Stechlin</i> – Vorüberlegungen	321
11.1.1	Die Wechselbeziehung von Kunst und Religion	321
11.2	Einordnung der Romane in die religiöse Biographie und in die Werkgeschichte.....	323
11.3	Das Bild der Kirche	326
11.3.1	Kirche/Religion im Wandel	327
11.4	Praktizierte Ethik	329
11.5	Neue Modelle der Kirche.....	331
11.6	Jesus Christus	335
11.7	Formen der Liebe	340
11.8	Die Umwertung der Werte.....	341
11.9	Sterben und Tod.....	344
11.10	Die Symbolik des Stechlin-Sees.....	346
11.11	Zusammenfassung	348
12	Protestantischer Realismus.....	353
13	Literaturliste	361
13.1	Ausgaben.....	361
13.2	Sekundärliteratur	362
13.3	Nachschlagewerke.....	383