

## Inhaltsverzeichnis

Gerd Dose	Nachahmung als Illusion oder: Der Zufall als Notwendigkeit. Überlegungen zum Status der Wirklichkeitskonstitution in fiktionaler Literatur im vorwiegend rationalen Zeitalter	1
Fritz-Wilhelm Neumann	Zeremonie, Gestalt und Wirklichkeit: Anmerkungen zur Phänomenologie der <u>Knight's Tale</u>	41
Ludwig Borinski	Shakespeare und die didaktische Novelle	59
Rudolf Haas	Handlung und Gebärde in <u>Hamlet</u>	73
Peter Hühn	Wirklichkeit und Bedeutung im Gedicht: Die Dichtergestalt als Medium der Realitätsvermittlung bei Carew und Gray	89
Ernst O. Fink	Skizze der illusionsbildenden Kunstgriffe der Rahmentchnik in Swifts <u>Gulliver's Travels</u> und Wells' <u>Time Machine</u>	123
Dietrich Schwanitz	Der Unfall und die Weltgeschichte: zur Thematisierung der Alltagswelt in Laurence Sternes <u>Tristram Shandy</u>	143
Hans-Heinrich Freitag	Die Vision als Form der Wirklichkeitserfahrung bei Mangan und Yeats	173
John E. Martin	Approaches to the Reality of the Slave Family in <u>Uncle Tom's Cabin</u> and the Work of Eugene Genovese	191
Bruno Schultze	Textbrüchigkeit und ästhetisches Urteil: Zur Interpretationsproblematik von George Eliots <u>The Mill on the Floss</u>	209
Volker Bischoff	Zur Form und Funktion literarischer Illusionsbildung in Th. B. Aldrichs Kurzgeschichte "Marjorie Daw"	231
Rolf Meyn	Aspekte der Realismus-Theorie William Dean Howells' und das Problem von Wirklichkeitsstruktur und Wirklichkeitsdeutung in seinem Roman <u>A Modern Instance</u>	249
Peter Groth	Wirklichkeit '79 oder: Der Realismuskomplex und Orwells Essays	271

Hedwig Bock	Die Rolle der Frau in Arthur Millers frühen Dramen: Untersuchungen zu seinem Konzept gesellschaftlicher Wirklichkeit	307
Rudi Camerer	Beckett oder Wesker? - Die Frage nach der Moderne	323
Egon Tiedje	The Importance of Being ... Serious: Zur realen und potentiellen Rezeption der Farce von Henry Livings	345
Friedel H. Bastein	Zur kanadischen Suche nach einer nationalen Identität: Harry J. Boyles Roman <u>The Great Canadian Novel</u>	383
Kurt Dittmar	Realität und Fiktion in der zeitgenössischen amerikanischen Erzählliteratur	401
Johann N. Schmidt	Die Ambivalenz des Eindeutigen: Zwei Filmdrehbücher von Harold Pinter	429