

# Inhalt

*Heinz Ide:* Vorwort

*Rudolf Wenzel:* Fernsehen und Wirklichkeit 1

1. Thematischer Aufriß in Form einer Zitatensammlung 1
2. Zur Problematik einer Unterrichtseinheit über das Thema Fernsehen 1
3. Fernsehen und Wirklichkeit 3
4. Unterrichtsziele 20
5. Literaturhinweise 22
6. Anmerkungen 23

*Joachim Grünwaldt:* Analyse von Fernsehserien im Deutschunterricht 28

*Rolf Gutte:* Gesellschaftliche Identifikationsangebote – zum Beispiel  
›Bravo‹ – 42

Identifikation 43

Zum Beispiel ›Bravo‹ 46

1. Personale Identifikationsangebote: Kollektive Idole (48): Der Luxusstar – Großer Junge – Harte Männer – Zahme Wilde – Erste Zusammenfassung
2. Die gerettete persönliche Identität: Das Warten auf das Wunder der Liebe 56
3. Identitätsstiftende soziale Anpassung: Sich treu bleiben 58
4. Identitätsstiftender Konsum: ›In‹sein 60
5. Identitätsstiftende kollektive Ohnmacht: Die Bravo-Familie (64): Zweite Zusammenfassung – Zur unterrichtlichen Behandlung  
Anmerkungen 74

*Jürgen Peters:* Wer weiß, vielleicht erklärt mir eines Tages ein Lied woran  
ich litt: Hits für Millionen 76

Anmerkungen 91

*Friedhelm Dreimann: Der Schläger im Unterricht – Vorschlag zur Durchführung einer Unterrichtseinheit* 96

Vorbemerkung 96

I. Phase (Problematisierung und Motivation) 97

II. Phase (Analyse und Interpretation) 100

III. Phase (Werbung und Manipulation) 108

Anmerkungen 112

*Bodo Lecke: Comics als Vorschule* 114

1. Einführung 114

2. Zeittafel für Geschichte der Comic-Strips 116

3. Sozioökonomische Bedingungen 119

4. Inhaltsanalytisches und ideologiekritisches Lesen (121): Inhalt-Form-Wirkung – Gattungslehre – Handlung – Inhalte – Figuren – Ideologie und Ideologiekritik

5. Öffentliche Geheimsprache: Encodierung und Decodierung der Zeit (126): Realität-Zeichen-Zeichensystem – Entziffern der Bedeutung: Denotation und Connotation – Bildersprache und Sprache des Films

6. Wirkungsästhetik und politisch-soziologische Wertung (129): Wirkungsästhetik – Kommunikation – Produktion und Rezeption

7. Animal Strips: Die Ducks 133

8. Späte Kid Strips: Asterix 135

9. Die Helden der Adventure Strips (138): Stilwandel – Weltbild – Personal – Identifikation oder Eskapismus?

10. Schlüsselfragen zur inhaltsanalytischen und ideologiekritischen Untersuchung von Comic Strips im Deutschunterricht (143): Raum und Zeit – Personen – Handlung – Gattungseigentümlichkeiten

11. Superman (144): Entstehung – Gattungstradition – Handlungsschema – Weltbild – Personal – Publikumswirkung – Zur Interpretation von Superman-Titelseiten

12. Anmerkungen 151

13. Bibliographie 154

*Erika Dingeldey: Der Kriminalroman im Deutschunterricht* 156

Anmerkungen 175

*Günter Giesenfeld: Ein Kurs in Trivilliteratur* 177

1. Einleitung 177

2. Materialgrundlage, Textbeschaffung, Funktion der ausgewählten Texte 179

3. Versuch einer systematischen Darstellung des Haupt-Lernzielkom-

plexes (180): Möglicher Didaktischer Ansatz – Erster Versuch einer Funktionsbestimmung der Freizeit – Das Bewußtsein vom Gegensatz zwischen Arbeit und Freizeit – Schematische Darstellung der Funktion der Freizeit in der kapitalistischen Gesellschaft – Rollenverhalten beim Tausch – Auswirkungen des Konsumzwangs auf das Freizeitverhalten – Systembedingte Behinderungen und Beeinflussungen sozialen und gesamtgesellschaftlich orientierten Handelns – Ideologische Verstärkungen – Ausbeutung des Bedürfnisses nach gesamtgesellschaftlicher Orientierung

4. Didaktisches Vorgehen bei der Vermittlung dieser Zusammenhänge mit Hilfe von Trivalliteratur (191): Private Verpflichtungen und öffentliche Aufgaben – Rollenverhalten bei Mann und Frau. Funktion der Ehe – Klassengesellschaft. Moralische Funktion des Reichtums – Kritik an der Gesellschaft und Kritik an Personen. Zur Warenästhetik der Progressivität
5. Anmerkungen 198
6. Fragen zu den Texten 199

Materialienteil 3\*–227\*