TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS 7

AVERTISSEMENT 9

INTRODUCTION 11

PREMIÈRE PARTIE

POÉTIQUE DE LA PARODIE

HYPERTEXTUALITÉ, INTERTEXTUALITÉ
ET CRITIQUE DES SOURCES 27

Les formes de l'intertextualité 27

Toute œuvre est-elle intertextuelle ? 30

LE PASTICHE 33

LA SATIRE 37

LA PARODIE 43

De la difficulté d'une définition 43

La théorie de Gérard Genette et ses limites 44

Pour une double définition 45

Poésie, parodie et polyphonie 63

Hernikat Schaller, Laura
Parodie et pastiche dans l'oeuvre poétique de Théodore de Banville ...

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

DEUXIÈME PARTIE

TREMPLINS VERS LA PRATIQUE PARODIQUE

LA FANTAISIE 69
Ses différentes formes 69
Banville fantaisiste 72
Deux arts aux liens étroits avec la fantaisie :
la pantomine et la caricature 78
Images du poète 91
Fantaisie et (re)création 99

PRESSE, POÉSIE ET PARODIE 109
L'avènement d'une « littérature industrielle » 109
La presse du XIXe siècle 112
L'insertion de la poésie dans le journal 115
Le journal, premier support des parodies banvilliennes 118
Incidences de l'écriture journalistique sur la poésie 131

TROISIÈME PARTIE

PARODIE ET PASTICHE DANS LA POÉSIE DE THÉODORE DE BANVILLE

PRÉMICES PARODIQUES
Les écrits en collaboration 151
« Vacquerie » : un « sonnet burlesque » 151
« Fragments littéraires » : un pastiche moqueur 155
Le *Salon caricatural de 1846* 159
Les « Causeries » du *Tintamarre* 164

L'OCCIDENTALE ET L'ODE FUNAMBULESQUE 171
Signaux de la parodie 171
Parodie et supercherie 181
Le rapport aux auteurs parodiés 196
La part de transformation :
parodies étroites / parodies larges 207
La satire 217
Le comique 248
Parodie et arts plastiques 259
Parodie et musique 279

LES POÈMES ET RECUEILS COMPOSÉS
« À LA MANIÈRE DE » 325
La difficulté d'assumer la pratique du pastiche 325
La réhabilitation des poèmes à forme fixe 338

QUATRIÈME PARTIE

ORIGINALITÉ DE THÉODORE DE BANVILLE

LA TRADITION AU SERVICE DE LA MODERNITÉ 379
La réécriture comme hommage à la tradition 379
Manifestations de la modernité 384
Parodie et satire : un traitement hybride 387
Une « *nouvelle* langue comique versifiée » 390
La toute-puissance de la rime 393

BANVILLE ET LE SYMBOLISME 397
Le *Petit Traité de poésie française*, précurseur du Symbolisme ? . . . 397
Le malentendu autour du rôle de la rime 400
Banville, voix du « Manifeste du Symbolisme » 405
Banville parodiste parodié 410

CONCLUSION 419

ANNEXE I
Les parodies et pastiches avec leurs modèles 429

ANNEXE II
La « Ballade des célébrités du temps jadis » et son hypotexte . . . 435

ANNEXE III
« Vacquerie » (Banville et Baudelaire) 439

ANNEXE IV
« Fragments littéraires »
(Banville, Baudelaire, Vitu et Dupont) 441

ANNEXE V
Les « Causeries » du *Tintamarre* 443

ANNEXE VI
« Chaudesaigues dit à Rolle » et le *topos* du manuscrit trouvé . . . 451

ANNEXE VII
« Le Mirecourt » et son hypotexte 453

ANNEXE VIII
« Bonjour, Monsieur Courbet », parodie de *La Rencontre* 457

ANNEXE IX
La « Villanelle de Buloz » et son hypotexte 459

ANNEXE X
Banville, voix du « Manifeste du Symbolisme » de Moréas 461

BIBLIOGRAPHIE 465

INDEX DES NOMS 497