

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
<b>PREMIÈRE PARTIE :</b>	
<b>ESTHÉTIQUE THÉÂTRALE DU SAVOIR-VIVRE</b>	<b>21</b>
Chapitre 1. Paris, capitale et théâtre du savoir-vivre	23
I. Haussmannisation de Paris :	
La capitale comme matériau dramatique	24
1. Les nouveaux quartiers haussmanniens	24
a) Installation à Paris	25
b) Déménagement et déplacement entre les quartiers	28
2. Paris, ville de perdition et d'illusion	31
a) Les plaisirs d'ici-bas	31
b) L'affectation et les fausses apparences	33
II. Espaces antithétiques : Paris face à la campagne	34
1. La qualité d'être parisien sous le Second Empire	35
2. La campagne, lieu de retraite et d'ingénuité	35
III. Citadins à la campagne et campagnards à la capitale	37
1. Intrus Parisiens à la campagne	38
a) Présence intrusive de Parisiens	38
b) Savoir-vivre campagnard	42
2. Campagnards au départ pour Paris	43
a) Rêver de Paris	43
b) Partir pour Paris	44
Chapitre 2. Mondanités féminines :	
Mondaines et demi-mondaines	47
I. La dame « comme il faut »	48
1. Les grandes dames	48
2. La fausse mondaine	50
3. Les femmes inclassables	52
II. La mondaine déchue	55
1. Déchoir du monde	55
2. Frontières poreuses entre le monde et le demi-monde	56
III. La demi-mondaine dans tous ses états	57
1. Son apparition	58
2. Avoir un mentor	59
3. L'importance de s'anoblir	62

4. Le faux-semblant	63
a) La fausse impression	63
b) Maîtrise des usages du monde	64
c) Les faux sentiments	65
d) Titres d'identité falsifiés	66
5. La fausse disparition	67
6. La disparition définitive	69
Chapitre 3. Mondanités masculines	75
I. Les aristocrates : détenteurs des usages d'antan	75
1. Aristocrates bienheureux	75
2. Gentilhommerie	77
II. Les bourgeois : nouveaux temps, nouvelles mœurs	79
1. Le Parisien	79
2. Le bourgeois mondain	80
III. Un cas à part : les dandys	81
1. Les dandys à proprement parler	82
2. Le gentleman	84
Chapitre 4. Les héros de l'antichambre : les domestiques	89
I. Recrutement et congédiement des serviteurs	90
1. L'entrée en service du domestique	90
a) Se présenter	90
b) Prendre son jour de congé	93
2. Tâches et disponibilités des domestiques	94
a) Nettoyage de château	94
b) Faire les malles	96
3. Paternalisme des maîtres et dévouement des domestiques	98
a) Les maîtres bienveillants	98
b) Mythe du domestique d'autrefois	99
4. Les gages et le congédiement	100
a) Augmentation des gages	100
b) Rupture du contrat	102
c) Les gages, une affaire entre maîtresse et domestique	103
d) Le faux congédiement	104
e) Vivre sans domestiques	105
II. Divers portraits de domestiques	108
1. Les domestiques dociles et obéissants	109

2. Les domestiques humbles et discrets	111
3. Les domestiques outrecuidants	112
4. Les vices des serviteurs	114
III. Hiérarchie ancillaire	117
1. La gouvernante	117
2. La duègne	120
3. Les portiers	121
Chapitre 5. Dramaturgie des relations épistolaires	125
I. La correspondance mondaine	126
1. La carte de visite	126
a) Rendre visite	127
a. 1. Se faire annoncer	127
a. 2. Faire connaissance	129
a. 3. Reconnaissance	131
a. 4. Les coordonnées du titulaire de la carte	135
a. 5. Cartes de commerçants et de gens de service	136
b) La carte comme image (déformante) de soi	137
c) Provocation en duel	139
II. La correspondance de sociabilité	141
1. La lettre d'invitation	141
2. La lettre informative	144
3. Les billets télégraphiques	146
III. La correspondance galante	150
1. Billets, cartes de visites galantes et bouquets floraux	150
2. Les billets doux	152
3. Lettres compromettantes	155
4. Lettres anonymes	158
<b>SECONDE PARTIE :</b>	
<b>CARACTÈRE SPECTACULAIRE DU SAVOIR-VIVRE</b>	<b>163</b>
Chapitre 6. La distinction ou la mise en scène de soi	165
I. Distinction	166
1. La pairie	166
2. La mairie	167
3. La médaille honorifique	169
4. Le cosmopolitisme	172
II. La crainte du qu'en-dira-t-on	173
1. Réputation d'un maire	173

2. Réputation de jeunes femmes	174
Chapitre 7. La gestuelle du savoir-vivre : les salutations	177
I. La gémuflexion	177
1. L'inclinaison	178
2. La révérence	179
II. Le baisemain	181
1. Salutations galantes	181
III. Le shake-hand	184
1. La poignée de main : une affaire d'homme à homme	184
2. Shake-hand entre hommes et femmes	185
3. Une salutation essentiellement virile	186
Chapitre 8. Les « toilettes tapageuses »	189
I. Habits	190
1. Le linge de corps	190
a) La robe de chambre	191
b) Le négligé	193
2. Habits féminins	195
a) Nouvelles mœurs vestimentaires	195
b) Le décolleté impudique	198
c) Les dentelles des demi-mondaines	199
3. Mode et spectaculaire	201
a) Distinguer une mondaine d'une demi-mondaine	201
b) Costumes d'époque	202
c) Habits d'enfants	203
II. Parures féminines	205
1. Les bijoux	205
a) La joaillerie	205
b) Les boucles d'oreilles	206
c) Le bracelet	207
d) La rivière de diamants	209
2. Le fard	211
3. La fragrance	213
III. Accessoires	214
1. Les couvre-chefs	214
a) Le chapeau	214
b) La voilette	216

2. Éventails	218
Chapitre 9. Les arts de la table :	
Éléments essentiellement théâtraux	221
I. Arts et manières de table	222
1. L'argenterie	222
2. Le linge de table	226
3. Servir à table	227
4. Étiquette de l'entrée dans la salle à manger	231
II. La nourriture sur scène	233
1. Les recettes culinaires	234
2. Les denrées alimentaires	238
III. Théâtralité et breuvages matinaux et postprandiaux	241
1. Le café	241
2. Le thé	243
3. Le tilleul	246
4. La limonade	247
IV. Typologie de gastronomes	249
1. Le célibataire « fine fourchette »	250
2. Le critique gastronomique	251
3. L'écornifleur incorrigible	252
4. Le gourmand au régime	253
5. Le commensal effronté	254
Conclusion	257
Bibliographie	267