

# Inhalt

Abkürzungsverzeichnis . . . . . XIII

*Gyburg Radke-Uhlmann und Arbogast Schmitt*

Formen der Anschaulichkeit in der europäischen Kunst  
und Literatur . . . . . 1

*Gregor Vogt-Spira*

*Prae sensibus*. Das Ideal der Lebensechtheit in römischer Rhetorik  
und Dichtungstheorie . . . . . 13

*Melanie Möller*

Anschaulichkeit und Intuition. Aspekte der Aufmerksamkeit  
in Ciceros Rhetoriktheorie . . . . . 35

*Stephan Meier-Oeser*

Vernunft und Anschauung. Zur wechselvollen Geschichte der  
Unterscheidung von *cognitio intuitiva* und *cognitio symbolica*  
in der Erkenntnistheorie des 18. Jahrhunderts . . . . . 61

*Arbogast Schmitt*

Anschauung und Anschaulichkeit in der Erkenntnis- und  
Literaturtheorie bei Aristoteles . . . . . 91

*Matthias Dannenberg*

„Urbild“, „Vorbild“, „Abbild“, „Bild“ und „Sinnbild“  
in den „gräkomanen“ Frühschriften Friedrich Schlegels . . . . . 263

*Werner Busch*

Rembrandts späte Zeichnungen mit der Rohrfeder –  
ein für die Veranschaulichung ungeeignetes Mittel? . . . . . 273

*Karin Westerwelle*

Baudelaire und das Unsichtbare. Die Ästhetik der *ébauche*  
in „Une Charogne“ . . . . . 301

*Verena Olejniczak Lobsien und Eckhard Lobsien*

Poetische Anschaulichkeit in der englischen Literatur  
zwischen dem 16. und 18. Jahrhundert . . . . . 343

*Andreas Kablitz*

Anschaulichkeiten. Möglichkeiten und Grenzen visueller  
Wahrnehmung in Thomas Manns Roman *Der Zauberberg* . . . . . 387