

Inhalt

Vorbemerkung 11

Einleitung 13

I. Theorie des Verschwindens

1. Ästhetische Annäherung: Präsenz, Absenz und Verschwinden 25
 - 1.1 Der Begriff der Präsenz 25
 - 1.2 Der Begriff der Absenz 31
 - 1.3 Der Begriff des Verschwindens 36
 - 1.3.1 Etymologie 36
 - 1.3.2 Der Prozess des Verschwindens 40
2. Die Figur des Verschwundenen in der Literatur der Moderne und Postmoderne 47
 - 2.1 Verschwinden als Symptom der Moderne 47
 - 2.2 Das Verschwinden in der Postmoderne 51
 - 2.3 Darstellungsformen des Verschwindens in der Literatur 57
 - 2.4 Die Figur des Verschwundenen 65
 - 2.5 Formen des Verschwindens 70

II. Verschwinden und Identitätsproblematik

1. Moderne, Verschwinden und Identitätskonstitution 75
2. Rip Van Winkle und Wakefield: Moderne Archetypen des Verschwundenen 79
 - 2.1 Rip Van Winkle 79
 - 2.1.1 Washington Irving: *Rip Van Winkle* 79
 - 2.1.2 Rezeption des *Rip Van Winkle*-Stoffs 85
 - 2.2 Wakefield 88
 - 2.2.1 Nathaniel Hawthorne: *Wakefield* 88
 - 2.2.2 Rezeption des *Wakefield*-Stoffs 91
3. Max Frisch: *Stiller* – Die Suche nach Identität 96

III. Verschwinden und Raum

1. Geschlossene Räume 107
 - 1.1 Das Unheimliche, das Gespenst und der Raum 107
 - 1.2 Geschlossener Raum und Gespenster: Adolfo Bioy Casares: *La invención de Morel* 115
 - 1.3 Verschwinden im unheimlichen Raum: Edgar Allan Poe 119
 - 1.4 Verschwinden im dekonstruktivistischen Haus: Mark Z. Danielewskis *House of Leaves* 128

- 1.5 Verschwinden im Labyrinth: Jorge Luis Borges 139
- 1.6 Verschwinden hinter Mauern: Gregor Schneiders *Haus u r* 150
- 2. Offene Räume 159
 - 2.1 Die Wüste 159
 - 2.1.1 Die Wüste als Ort des Verschwindens 159
 - 2.1.2 Paul Bowles: *The Sheltering Sky* 165
 - 2.1.3 Don DeLillo: *Point Omega* 172
 - 2.2 Das Meer 178
 - 2.2.1 Das Meer als Ort des Verschwindens 178
 - 2.2.2 Edgar Allan Poe: *The Narrative of Arthur Gordon Pym* 184
 - 2.2.3 Das Verschwinden im Polarmeer: Christoph Ransmayrs *Die Schrecken des Eises und der Finsternis* 197

IV. Verschwinden in der historischen Zeit: Der ›argentinische Tod‹

- 1. Das Verschwinden: Der ›argentinische Tod‹ 205
 - 1.1 Die Verschwundenen 205
 - 1.2 Julio Cortázar: *Casa tomada* und *Segunda vez* 214
- 2. Romane über desaparecidos 221
 - 2.1 Verschwinden und Literatur in Argentinien 221
 - 2.2 Ricardo Piglia: *La ciudad ausente* 224
 - 2.3 Tomás Eloy Martínez: *Purgatorio* 228
 - 2.4 Elsa Osorio: *A veinte años, Luz* 232
 - 2.5 Félix Bruzzone: *Los topos* 235
 - 2.6 Patricio Pron: *El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia* 240
 - 2.7 Zeitgenössische Tendenzen und Fazit: Carlos Busqued: *Bajo este sol tremendo* und Martín Caparrós: *A quién corresponda* 244

V. Das poetologische Verschwinden

- 1. Verschwinden und Poetologie 251
- 2. Literarische Repräsentationen von Absenz: Von Stéphane Mallarmé zu Georges Perec 258
- 3. Alfred Andersch: *Mein Verschwinden in Providence* – Gespaltene Identität 264
- 4. Poetologie und Identität: Paul Auster 269
 - 4.1 Von *White Spaces* zu *The Invention of Solitude* 269
 - 4.2 *The New York Trilogy*: Topographie und Verschwinden 271
 - 4.3 *The Book of Illusions*: Das stumme Verschwinden 281

VI. Roberto Bolaño: Autor des Verschwindens

- 1. Roberto Bolaño und das Verschwinden 289
- 2. *Estrella Distante*: Das Verschwinden der Täter 294
- 3. *Los detectives salvajes*: Eine Autobiographie des Verschwindens 302
- 4. *2666*: Das Geheimnis der Welt 315
 - 4.1 Der verschwundene Text 315
 - 4.2 Der verschwundene Autor 320
 - 4.3 Die verschwundenen Frauen 322

Schlusswort 329

Literaturverzeichnis 335

Namensregister 353