Inhalt

Vorwort 7

I Der Stoff und seine Herkunft 9

II Der klassische Artusroman 25

1 Chrétien de Troyes und die Erfindung der Fiktion 25
2 Hartmann von Aue und die *adaptation courtoise* 49
3 Liebe und Politik: Chrétiens *Yvain* und Hartmanns *Iwein* 63
4 Der krisenlose Held: Ulrichs von Zatzikhoven *Lanzelet* 88

III Der arthurische Gralroman 101

1 Wolfram von Eschenbach, *Parzival* . . . 101
2 Die »Artusdämmerung«: der *Prosa-Lancelot* 145

IV Die »nachklassischen« Artusromane des 13. Jahrhunderts 176

1 Wirnts von Grafenberg *Wigalois*: Legende und Politik 177

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1022225022

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

2 Die *Crône* Heinrichs von dem Türlin: Abenteuer ohne Grenzen 185
3 Strickers *Daniel*: die Krise arthurischen Erzählens 205
4 Pleiers *Garel*: die Re-Arthurisierung des *Daniel* 215
5 Pleiers *Tandareis und Flordibel*: ein arthurisierter Minneroman 223
6 Pleiers *Meleranz*: ein arthurisches Feenmärchen 229
7 Konrads von Stoffeln *Gauriel von Muntabel*: noch eine arthurische Feengeschichte 234
8 *Wigamur*: ein arthurisch fast korrekter Familienroman 240

V Exkurs: Artus in den Tristanromanen . . . 250

VI Die späten Gralromane 262
1 Albrechts *Jüngerer Titurel*: ein »Hauptbuch«? 262
2 Der *Rappoltsteiner Parzifal*: die Arthurisierung des Grals 288

VII Der Artusromane Summe und Ende: Ulrich Fuetrer 301

VIII Die ausgebliebene Rezeption 341

Bibliographie 355
Verzeichnis der Abbildungen 371
Namenregister 373
Sachregister 382