

Présentation : l'auteur, l'œuvre et son contexte

Les auteurs de fabliaux	4-5
Le contexte historique et culturel	6-7
Qu'est-ce qu'un fabliau ?	8-9

Fabliaux du Moyen Âge

Fabliaux choisis	10
<i>Liste des fabliaux sur le rabat</i>	

Étude de l'œuvre : séances

Séance 1	Des histoires drôles et réalistes	67
LECTURE, ÉTUDE DE LA LANGUE, EXPRESSION, PATRIMOINE		
Contextualisation : La société médiévale : les trois ordres		
Méthode : Comment identifier les formes (ou types) de comique		
Séance 2	Des récits de ruses	72
LECTURE, ÉTUDE DE LA LANGUE, EXPRESSION, PATRIMOINE		
Notions littéraires : La construction d'un récit bref		
Méthode : Comment analyser une ruse		
Séance 3	La théâtralité	76
LECTURE, ÉTUDE DE LA LANGUE, EXPRESSION, PATRIMOINE		
Contextualisation : Les jongleurs		
Méthode : Comment transformer un extrait narratif en scène de théâtre		

Sommaire

Séance 4	La satire du clergé	80
LECTURE, ÉTUDE DE LA LANGUE, EXPRESSION, PATRIMOINE		
Histoire des arts : Les enluminures		
Contextualisation : La place de l'Église		
Méthode : Comment reconnaître une satire		
Séance 5	Une morale ?	84
LECTURE, ÉTUDE DE LA LANGUE, EXPRESSION, PATRIMOINE		
Notions littéraires : Les proverbes		
Méthode : Comment dégager la morale d'un récit		
Autour de l'œuvre :		
textes et image dans le contexte		
FABLE ANTIQUE : <i>Le Renard et le Bouc dans le puits,</i>		
	ÉSOPE	88
	QUESTIONS	
RÉCIT MÉDIÉVAL : <i>Le Roman de Renart</i>		
	QUESTIONS	89
MANUSCRIT ENLUMINÉ : <i>Le Roman de Renart</i>		
	QUESTIONS	91
FABLE MODERNE : <i>Le Renard et le Bouc,</i>		
	JEAN DE LA FONTAINE	92
	QUESTIONS	
Lexique		94