

Paradigma Fotografie

Fotokritik am Ende
des fotografischen Zeitalters

Band I

Herausgegeben
von Herta Wolf

Suhrkamp

Inhalt

Herta Wolf, Einleitung	7
------------------------------	---

Von der Camera obscura zur Camera lucida: das apparative Paradigma der Fotografie

Joel Snyder, Das Bild des Sehens	23
Sarah Kofman, Freud – Der Fotoapparat	60
Jonathan Crary, Die Modernisierung des Sehens	67
Roland Barthes, Über Fotografie. Interview mit Angelo Schwarz (1977) und Guy Mandery (1979)	82
Herta Wolf, Das, was ich sehe, ist gewesen. Zu Roland Barthes' <i>Die helle Kammer</i>	89
Margaret Iversen, Was ist eine Fotografie?	108

Von den analogen zu den digitalen Bildern

Hubert Damisch, Fünf Anmerkungen zu einer Phänomenologie des fotografischen Bildes	135
Rosalind Krauss, Anmerkungen zum Index: Teil I	140
Peter Lunenfeld, Digitale Fotografie. Das dubitative Bild ...	158
Friedrich Kittler, Computergrafik. Eine halbtechnische Einführung	178
Wolfgang Hagen, Die Entropie der Fotografie. Skizzen zu einer Genealogie der digital-elektronischen Bildaufzeichnung	195

Die Nobilitierung der Fotografie zur Kunst

John Tagg, Eine Rechtsrealität. Die Fotografie als Eigentum vor dem Gesetz	239
Allan Sekula, Der Handel mit Fotografien	255
Christopher Phillips, Der Richterstuhl der Fotografie	291
Abigail Solomon-Godeau, Tunnelblick	334

Museum ohne Wände

Herta Wolf, Das Denkmälerarchiv Fotografie	349
Douglas Crimp, Das alte Subjekt des Museums, das neue der Bibliothek	376
Rosalind Krauss, Das Schicksalsministerium	389
Benjamin H. D. Buchloh, Gerhard Richters <i>Atlas</i> . Das anomische Archiv	399
Hal Foster, Das Archiv ohne Museen	428
Zu den Autorinnen und Autoren	458
Textnachweise	462
Bildnachweise	464