

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
1. Martin Opitz: Von der Disposition oder abtheilung der dinge von denen wir schreiben wollen . . . . .	27
2. Georg Neumark: Von den Nahmen der Lieder nach ihrer Form . . . . .	31
3. Daniel Georg Morhof: Von den Oden . . . . .	33
4. Johann Christoph Gottsched: Vom Ursprunge und Wachstume der Poesie . . . . .	37
Von den poetischen Nachahmungen . . . . .	39
Von der poetischen Schreibart . . . . .	40
Von Oden oder Liedern . . . . .	42
5. Charles Batteux / Johann Adolf Schlegel: Von der lyri- schen Poesie . . . . .	47
6. Friedrich Gottlieb Klopstock: Gedanken über die Na- tur der Poesie . . . . .	58
7. Friedrich Josef Wilhelm Schröder: Von der lyrischen Poesie und der Empfindung . . . . .	59
8. Moses Mendelssohn: Gedanken von dem Wesen der Ode . . . . .	67
9. Johann Gottfried Herder: Fragmente einer Abhand- lung über die Ode . . . . .	70
10. Heinrich Wilhelm von Gerstenberg: Briefe über Merkwürdigkeiten der Literatur, 20. Brief . . . . .	77
11. Johann Georg Sulzer: Lyrisch . . . . .	83
12. Johann Georg Jacobi: Über das Lied . . . . .	87
13. Moses Mendelssohn: Von der lyrischen Poesie . . . . .	89
14. Johann Gottfried Herder: Volkslieder, Zweiter Teil. Vorrede . . . . .	96
15. Johann Jacob Engel: Von dem lyrischen Gedichte . . . . .	99
16. Johann Joachim Eschenburg: Die lyrische Poesie . . . . .	105
17. Friedrich Schiller: Über Bürgers Gedichte . . . . .	114

18.	Johann Gottfried Herder: Die Lyra. Von der Natur und Wirkung der lyrischen Dichtkunst . . . . .	119
19.	August Wilhelm Schlegel: Briefe über Poesie, Silbenmaß und Sprache . . . . .	131
20.	Johann Wolfgang Goethe / Friedrich Schiller: Über den Dilettantismus . . . . .	143
	Schema über den Dilettantismus . . . . .	144
21.	Friedrich von Hardenberg (Novalis): Fragmente . . .	147
22.	Friedrich Hölderlin: Über den Unterschied der Dichtarten . . . . .	148
23.	Friedrich Schlegel: Fragmente . . . . .	150
24.	August Wilhelm Schlegel: Von den Dichtarten . . . . .	151
	Die drei Hauptgattungen der Poesie . . . . .	153
25.	Friedrich Wilhelm Joseph Schelling: Konstruktion der einzelnen Dichtarten . . . . .	155
26.	Friedrich Bouterwek: Lyrische Formen . . . . .	158
27.	Jean Paul: Über die Lyra . . . . .	160
28.	Johann Wolfgang Goethe: Dichtarten . . . . .	164
	Naturformen der Dichtung . . . . .	165
29.	Brockhaus' Konversations-Lexikon: Lyrik, lyrische Poesie . . . . .	167
30.	Georg Wilhelm Friedrich Hegel: Die lyrische Poesie .	171
31.	Karl Wilhelm Ferdinand Solger: Von der lyrischen Poesie . . . . .	181
32.	Arthur Schopenhauer: Die Darstellung der Idee der Menschheit in den poetischen Gattungen . . . . .	184
33.	Heinrich Heine: »Tassos Tod« von Wilhelm Smets . .	189
34.	Wilhelm Müller: Über die neueste lyrische Poesie der Deutschen . . . . .	192
35.	Damen-Konversations-Lexikon: Lyrik, lyrische Poesie . . . . .	200
36.	Karl Gutzkow: Dichter im Reime . . . . .	202
37.	Wilhelm Wackernagel: Die lyrische Poesie . . . . .	204
38.	Friedrich Hebbel: Tagebuch-Notate . . . . .	208

39.	Ignaz Jeitteles: Lyrische Poesie . . . . .	209
40.	Georg Herwegh: Rettung Platens . . . . .	213
41.	Theodor Mundt: Die Lyrik . . . . .	216
42.	Theodor Storm: Brief an Hartmuth Brinkmann, 28. März 1852 . . . . .	220
43.	Friedrich Hebbel: Moderne Lyrik . . . . .	222
44.	Theodor Storm: Besprechung von M. A. Niendorfs „Liedern der Liebe“ . . . . .	225
45.	Friedrich Theodor Vischer: Die lyrische Dichtung . . . . .	227
46.	Otto Ludwig: Episches, lyrisches und dramatisches Talent . . . . .	239
47.	Theodor Storm: Hausbuch aus deutschen Dichtern. Vorrede . . . . .	240
X 48.	Friedrich Nietzsche: Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik . . . . .	243
49.	Moriz Carriere: Die Lyrik . . . . .	251
50.	Richard Maria Werner: Stellung der Lyrik . . . . .	263
51.	Arno Holz: Selbstanzeige . . . . .	266 /
X 52.	Hugo von Hofmannsthal: Gespräch über Gedichte . . . . .	277
53.	Wilhelm Dilthey: Goethe und die dichterische Phantasie . . . . .	287
	Friedrich Hölderlin . . . . .	289
54.	Margarete Susman: Ichform und Symbol . . . . .	290
55.	Kurt Hiller: Gegen Lyrik . . . . .	294 \
56.	Oskar Walzel: Schicksale des lyrischen Ichs . . . . .	297
57.	Emil Ermatinger: Das Stofferlebnis in der Lyrik . . . . .	302
X 58.	Gottfried Benn: Epilog und lyrisches Ich . . . . .	305 \
59.	Bertolt Brecht: Lyrik-Wettbewerb . . . . .	309
	Die Lyrik als Ausdruck . . . . .	310
60.	Robert Musil: Der Geist des Gedichts . . . . .	312
61.	Günter Eich: Bemerkungen über Lyrik . . . . .	318
62.	Oskar Loerke: Das alte Wagnis des Gedichts . . . . .	322
63.	Bertolt Brecht: Lyrik und Logik . . . . .	326
64.	Walter Benjamin: Über einige Motive bei Baudelaire . . . . .	329

65.	Bertolt Brecht: Zu Wordsworth's »She was a Phantom of Delight« . . . . .	338
66.	Max Kommerell: Vom Wesen des lyrischen Gedichts . . . . .	340
67.	Emil Staiger: Lyrischer Stil: Erinnerung . . . . .	351
68.	Gottfried Benn: Probleme der Lyrik . . . . .	358
69.	Theodor W. Adorno: Rede über Lyrik und Gesellschaft . . . . .	366
70.	Friedrich Georg Jünger: Unterschied zwischen Prosa und Dichtung . . . . .	374
	Rhythmus und Metrum . . . . .	376
Y 71.	Hans Egon Holthusen: Versuch über das Gedicht . . . . .	378
72.	Günter Eich: Der Schriftsteller vor der Realität . . . . .	383
73.	Paul Celan: Der Meridian . . . . .	385
74.	Hans Magnus Enzensberger: Scherenschleifer und Poeten . . . . .	390
75.	Hans Magnus Enzensberger: Wie entsteht ein Gedicht? . . . . .	396
76.	Walter Höllerer: Thesen zum langen Gedicht . . . . .	402
77.	Käte Hamburger: Die lyrische Subjekt-Objekt-Korrelation . . . . .	405
	Die Beschaffenheit des lyrischen Ich . . . . .	410
X 78.	Martin Heidegger: Das Gedicht . . . . .	414
79.	Günter Eich: Thesen zur Lyrik . . . . .	416
80.	Ernst Jandl: Das Gedicht zwischen Sprachnorm und Autonomie . . . . .	417
81.	Jürgen Theobaldy: Nachbemerkung zu »Und ich bewege mich doch« . . . . .	422
82.	Peter Wapnewski: Gedichte sind genaue Form . . . . .	424
83.	Johannes Andereg: Das Gedicht . . . . .	429
	Verzeichnis der Autoren, Texte und Quellen . . . . .	437
	Bibliographie . . . . .	450