

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| <b>Abstracts</b>   | 11  |
| <b>Gerhard Schneider</b><br>Filme als soziokulturelle Symptome: Archaische Moderne –<br>eine kulturpsychoanalytische Interpretation von Alfred<br>Hitchcocks PSYCHO (USA 1960)                                 | 21  |
| <b>Marcus Stiglegger</b><br>Verführung – Wunsch – Begehren.<br>Die Seduktionstheorie des Films am Beispiel von Darren<br>Aronofskys BLACK SWAN (USA 2010)  | 49  |
| <b>Christa Rohde-Dachser</b><br>Variationen des Erlösungsmythos im Kino der Postmoderne,<br>z.B. DEAD MAN (Jim Jarmusch 1995), KIRSCHBLÜTEN – HANAMI<br>(Doris Dörrie 2008), MELANCHOLIA (Lars von Trier 2011) | 65  |
| <b>Mechthild Zeul</b><br>Erwartungsverletzungen am Beispiel von RAISING ARIZONA<br>(USA 1987) der Brüder Joel und Ethan Coen   | 99  |
| <b>Joachim Pfeiffer</b><br>Probleme der Innensicht. Die Inszenierung der Träume in<br>Ingmar Bergmans Film WILDE ERDBEEREN (S 1957)  | 123 |
| <b>Tatjana Jesch</b><br>Die Traumdarstellung in dem Film INCEPTION (USA/GB 2010)<br>von Christopher Nolan  | 141 |
| <b>Claudia Liebrand</b><br>Ein Lehrfilm ›zweiter Ordnung‹. Alfred Hitchcocks<br>SPELLBOUND (USA 1945)  | 157 |
| <b>Angelika Sandholz</b><br>Die Psychodynamik des Eifersuchtwahns in Luis Buñuels<br>Film ÉL (ER, Mexiko 1953)   | 187 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Ortrud Gutjahr</b>   |     |
| Selbstbehauptungswille und Todesverlangen.<br>Dramaturgien migrantischer Nachträglichkeit in Fatih Akins<br>GEGEN DIE WAND (D/TR 2004)  | 199 |
| <b>Bibliographie zum Thema »Film und Psychoanalyse«</b>   | 229 |
| <b>REZENSIONEN</b>  |     |
| Redaktion: Astrid Lange-Kirchheim   |     |
| Yvonne Wübben: <i>Verrückte Sprache. Psychiater und Dichter in der Anstalt des 19. Jahrhunderts</i> (Thomas Wortmann)   | 235 |
| Petra Porto: <i>Sexuelle Norm und Abweichung. Aspekte des literarischen und des theoretischen Diskurses der Frühen Moderne (1890–1930)</i> (Rolf Löchel)  | 239 |
| Christine Kanz (Hg.): <i>Psychoanalyse in der literarischen Moderne. Eine Dokumentation. Band III: Schriftstellerinnen und das Wissen um das Unbewusste. Lou Andreas-Salomé, Franziska zu Reventlow, Else Lasker-Schüler, Margarete Susman u.a.</i> (Annette Vieth) | 243 |
| Sigmund Freud: <i>Briefen aan Jeanne Lampl-de Groot (1921–1939)</i> (Walter Schönau)  | 249 |
| Karsten Münch/Dietrich Munz/Anne Springer (Hg.): <i>Die Psychoanalyse im Pluralismus der Wissenschaften</i> (Alexandra Campana)   | 252 |
| Antonio Damasio: <i>Selbst ist der Mensch. Körper, Geist und die Entstehung des menschlichen Bewusstseins</i> (Alexandra Campana)   | 256 |
| Anna Sieben/Julia Scholz: <i>(Queer-)Feministische Psychologien. Eine Einführung</i> (Rolf Löchel)  | 259 |
| Michael Eink (Hg.): »lebensmüde. Suizidale Krisen als Grenzerfahrung«. <i>sozialpsychiatrische informationen. Zeitschrift für kritische Psychiatrie seit 1970</i> , 43. Jahrgg., H. 2, 2013 (Bozena Anna Badura)  | 262 |
| Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.): <i>Auto(r)fiktion. Literarische Verfahren der Selbstkonstruktion</i> (Krischan Fiedler)  | 267 |

|   |     |
|---|-----|
| Eva Eßlinger: <i>Das Dienstmädchen, die Familie und der Sex. Zur Geschichte einer irregulären Beziehung in der europäischen Literatur</i> (Nina Allweier) | 270 |
| Michaela Holdenried/Weertje Willms (Hg.): <i>Die interkulturelle Familie. Literatur- und sozialwissenschaftliche Perspektiven</i> (Thomas Wortmann)       | 276 |
| Anke Bennholdt-Thomsen/Alfredo Guzzoni: <i>Aspekte empirischer Psychologie im 18. Jahrhundert und ihre literarische Resonanz</i> (Wolf Wucherpfennig)     | 280 |
| W. Daniel Wilson: <i>Goethe. Männer. Knaben. Ansichten zur »Homosexualität«</i> (Walter Schönau)  | 284 |
| Lilith Jappe: <i>Selbstkonstitution bei Robert Musil und in der Psychoanalyse. Identität und Wirklichkeit im »Mann ohne Eigenschaften«</i> (Mark Ludwig)  | 288 |
| Stefan Börnchen/Georg Mein/Gary Schmidt (Hg.): <i>Thomas Mann. Neue kulturwissenschaftliche Lektüren</i> (Claudia Gremler)                                | 292 |
| Dirk Fabricius: <i>Justitia, Freud und die Dichter. Rechtspsychoanalytische Betrachtungen literarischer Texte</i> (Aldo Legnaro)                          | 296 |
| Tilmann Moser: <i>Kunst und Psyche. Familienbeziehungen</i> (Thomas Aucher)   | 300 |
| Alf Gerlach/Christine Pop (Hg.): <i>Filmräume – Leinwandträume. Psychoanalytische Filminterpretationen</i> (Peter Scheinpflug)                            | 304 |
| Veronika Rall: <i>Kinoanalyse. Plädoyer für eine Re-Vision von Kino und Psychoanalyse</i> (Peter Scheinpflug)   | 307 |
| Theo Piegler (Hg.): <i>Das Fremde im Film. Psychoanalytische Interpretationen</i> (Peter Scheinpflug)   | 310 |
| Julia Barbara Köhne (Hg.): <i>Trauma und Film. Inszenierungen eines Nicht-Repräsentierbaren</i> (Annette Vieth)   | 313 |
| Kurzangaben zu den Autor/innen dieses Bandes.....   | 323 |
| Anschriften .....   | 326 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>In eigener Sache: Freiburger literaturpsychologische Gespräche.</b><br><i>Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse</i> ..... | 329 |
| <b>Nachruf</b> .....  | 333 |
| <b>Rückschau: Freiburger literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch<br/>für Literatur und Psychoanalyse, Bd. 1–32</b> .....    | 335 |