

Alessandra Molinari Einleitung. Für eine mehrstimmige Philologie	7
Fabrizio D. Raschellà Germanic philology as a research and a teaching subject in Italy: Past, present, and... what future?	13
Jens Pfeiffer Denkspiele. Über Bilder vom Mittelalter	25
Hans Sauer The Old English plant names from a morphological, etymological and semantic point of view	43
Jón Axel Harðarson Donat und Priscian in Island: Die Dritte Grammatiche Abhandlung der Snorra-Edda	63
Katrin Janz-Wenig Mittelalterphilologie am Beispiel einer Predigtsammlung: Die Sammlung der <i>Sermones Socci</i>	79
Robert Hackett The Bible in Medieval Love Lyrics: Some Examples of this Fundamental Element of European Poetry Books.....	99
Paola Spazzali Die Gebete zur Verehrung des Körpers Marias im spätmittelalterlichen Südwesten	113
Roberta Mullini Coventry: a case study for theatrical philology between documents and scripts.....	129
Omar Khalaf Anthony Rivers and the Introduction of French Moral Literature in Fifteenth-Century England: The Textual Tradition of the <i>Dicts and Sayings of the Philosophers</i>	143

Sophie van Romburgh How to Make the Past Age Present: Some of Ole Worm's and Francis Junius' Humanist Efforts	157
Winfried Rudolf The editing of Old English: A plea for including manuscript facsimiles	173
Maria Grazia Cammarota On the readability of the critical edition	187
Georg Hofer Zur Arbeit am Teufelsnetz	203
Robert Schöller Schmetterlingseffekte. Eine phänomenologische Skizze zum Prozess der Retextualisierung am Beispiel des <i>Parzival</i> Wolframs von Eschenbach	215
Ilona Paulis Two-beats in Old Germanic poetry	235
Gabriel Viehhauser Philologie und Phylogenese. Interdisziplinäre Berührungspunkte zwischen Biologie und Germanistik	245
Marina Buzzoni, Roberto Rosselli Del Turco Evolution or Revolution? Digital Philology and Medieval Texts: History of the Discipline and a Survey of Some Italian Projects	265
Ermindo Lanfrancotti, Alberto Carini Non-invasive analysis by ultraviolet radiation of ancient manuscripts on parchment support for the detection of faded or no longer visible writings	295
Sonja Aberham Nebenfigur im Mittelpunkt. Die Rezeption Gottfrieds von Straßburg am Beispiel König Marke	311
Werner Schäfke Literature and the extended mind: Non-reader-response-critical perspectives for cognitive literary studies	327