

INHALT

Vorwort zur 15. Auflage	IX
Hinweise zu den Einleitungstexten	XIII
Einleitung (Text der 14. Aufl. von Christoph Cormeau mit Kürzungen und Erweiterungen von Thomas Bein)	XV
1. Konzept der Ausgabe und Kritik der Prämissen	XV
2. Charakteristik der Überlieferung	XVII
3. Prämissen der Neubearbeitung	XIX
4. Anordnung	XXII
5. Die Handschriften	XXV
6. Horst Brunner: Die Melodien Walthers	XLVI
7. Zur Einrichtung der Ausgabe	LV
8. Zur metrischen Form des Textes	LVIII
9. Zur sprachlichen Normalisierung	LIX
Die 15. Auflage und ihre Neuerungen (Thomas Bein)	LXV
1. Zur Revision der 14. Auflage	LXV
1.1. Editionstheoretische Grundsätze und ihre praktischen Umset- zungen	LXV
1.1.1. Die Fassungseditionen	LXVI
1.1.2. Zur Metrik	LXVIII
1.2. Der Textkritische Kommentar	LXXI
1.3. Die Erschließungshilfen	LXXII
1.4. Das Begriffsglossar	LXXV
1.5. Detailveränderungen gegenüber der 14. Auflage	LXXV
2. Abriss zu Leben und Werk Walthers von der Vogelweide	LXXVI
3. Abriss zur Editions-geschichte	LXXXIII
3.1. Der Anfang: Karl Lachmann	LXXXIII
3.2. Wirkungsmächtige Editionstraditionen	LXXXIV
Kurzgefasste Hinweise für die Benutzung	XCv
Text	1
Buch I	3
Buch II	123

Buch III	283
Buch IV	403
Anhang	465
1. Töne, die Walther in wenigstens einer Handschrift zugewiesen werden	467
2. Töne, die ohne namentliche Zuweisung, aber im Kontext von Stro- phen Walthers überliefert sind	524
3. Strophen in Tönen Walthers	533
3.a Strophen in Tönen Walthers mit fremder Autorzuschreibung .	533
3.b Namen- und kontextlose Strophen in Tönen Walthers	535
4. Strophen, für die Walthers Autorschaft in Erwägung gezogen wurde	559
Textkritischer Kommentar	567
Bücher I–IV	567
Anhang	679
Begriffsglossar	695
Verwendete Abkürzungen	711
Editionswissenschaftliches/philologisches Fachvokabular	713
Alphabetisches Strophenregister	717
Gesamtbibliographie (14. und 15. Auflage)	731