

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	8
1 Einleitung	9
2 Abgrenzungskriterien	18
3 Die Überlieferung des <i>Wartburgkriegs</i>	22
3.1 Die Überlieferungsgruppe *C	23
3.1.1 Die Große Heidelberger Liederhandschrift	23
3.1.2 Die Büdinger Fragmente	29
3.2 Die Überlieferungsgruppe *J	36
3.2.1 Die Jenaer Liederhandschrift	36
3.2.2 Die Basler Fragmente	41
3.2.3 Das Münsterische Fragment	43
3.3 Die <i>Lohengrin</i> -Handschriften	47
3.4 Die Kolmarer Liederhandschrift	50
3.5 Das Wiener Fragment	61
3.6 Das Würzburger Fragment	63
3.7 Das Karlsruher Fragment	66
3.8 Der Königsberger Rotulus	68
3.9 Historische und typologische Konturen der <i>Wartburgkrieg</i> -Überlieferung	77
3.9.1 Überlieferungskontexte	78
3.9.2 Einzelüberlieferung und Korpusbildung	81
3.9.3 Autorzuschreibungen und Rahmenelemente	87
3.9.4 Verbreitungsmuster	91
4 Der <i>Wartburgkrieg</i> als regional gebundener Texttyp	97
4.1 Sprachliche Aspekte	98
4.2 Regionalität als literaturhistorischer Faktor	108
5 Klassifikatorische Schwierigkeiten	111

5.1	Drama	112
5.2	Streitgedicht	114
5.3	Sangspruchdichtung	117
5.4	Erzählende Sangspruchdichtung	128
5.5	Fazit	129
6	Die Poetik der <i>Wartburgkrieg</i> -Texte	131
6.1	Fingierte Performanz	131
6.2	Figuren	134
6.3	Kontextualisierung und kalkulierte Lückenhaftigkeit	140
6.4	Präsenzeffekte	144
6.5	Übergänge	146
7	Funktionen und Interessenbindungen	151
7.1	<i>Rätselspiel</i>	153
7.2	<i>Aurons Pfennig</i>	172
7.3	<i>Totenfeier</i>	189
7.4	<i>Fürstenlob</i>	202
7.5	Fazit	223
8	Funktionalisierung von Gattungsrekursen	227
8.1	Lehrgespräch	228
8.1.1	<i>Brandan und die Posaunenengel</i>	228
8.1.2	<i>Hort von der Astronomie</i>	237
8.2	Epik	247
8.2.1	<i>Zabulons Buch</i>	248
8.2.2	<i>Lohengrin</i>	265
8.3	Fazit	284
9	Die literarische <i>Wartburgkrieg</i> -Rezeption des 13. bis 18. Jahrhunderts	286
9.1	Sangspruch und meisterliche Lieddichtung	286
9.2	<i>Sieben Frauen und ein Mann</i>	295
9.3	Epik	296
9.4	Die Sabilon-Erzählung der <i>Christherre-Chronik</i>	298
9.5	Der Sängerstreit in der thüringischen Hagiographie und Chronistik	300
9.5.1	Dietrich von Apolda	301
9.5.2	Dietrichs <i>Vita S. Elisabeth</i> in deutschen Übersetzungen	305
9.5.3	Die <i>Vita Ludovici</i>	308
9.5.4	Die <i>Historia Eccardiana</i>	317
9.5.5	Johannes Rothe	319
9.5.6	Spätere historiographische Zeugnisse und einsetzende Breitenwirkung	326

10	Ausblick	330
11	Materialien zur Rezeptionsgeschichte	339
11.1	<i>Historia Eccardiana</i>	339
11.2	Johann Bangen: <i>Thüringische Chronik</i> (1599)	340
11.3	Georg Michael Pfefferkorn: <i>Auserlesene Geschichte</i> (1685)	343
11.4	Johann Michael Koch: <i>Historische Erzählung</i> (1710)	344
11.5	Johann Ernst Philippi: <i>Kurzer Abriss</i> (1732)	344
11.6	Johann Heinrich von Falckenstein: <i>Thüringische Chronica</i> (1738)	344
12	Edition	346
12.1	<i>Rätselspiel</i>	350
12.1.1	Textbestand des <i>Lohengrin</i> mit Parallelüberlieferung anderer Handschriften	354
12.1.2	Zusätzlicher altüberlieferter Textbestand anderer Handschriften	382
12.1.3	Spätüberlieferter Textbestand	409
12.2	<i>Aurons Pfennig</i>	416
12.3	<i>Hennebergstrophen</i> und <i>Totenfeier</i>	435
12.4	<i>Der Meister Lob</i>	442
12.5	<i>Stubenkrieg</i>	444
12.6	<i>Sonrat</i>	455
12.7	<i>Hort von der Astronomie</i>	458
12.8	<i>Fürstenlob</i>	515
12.9	<i>Zabulons Buch</i>	554
13	Literaturverzeichnis	585
13.1	Abkürzungen	585
13.2	Quellen	586
13.3	Hilfsmittel	593
13.4	Forschungsliteratur	594