

Inhalt

	Einleitung	7
	Thema: Simplice	10
1	Adjektive <i>Arno Holz</i> Berliner Himmelfahrtstag	12, 13
2	Adjektiv-Variation: Adornamento	14
3	Adjektiv-Variation: Placativo	15
4	Adjektive <i>Robert Walser</i> Einmal geschah es	16
5	Adjektive Das appe Bein	20
6	Adjektiv-Steigerung Schwanger	22
7	Variation mit (Über-)Steigerungen: <i>Sempre sforzando</i>	25
8	Artikel <i>Max Frisch</i> Pfannenstiel (aus: Tagebuch 1946–1949)	26
9	Artikel-Variation: Mit Vor(be)halten	30
10	Attribute Der grüne Knollenblätterpilz	31
11	Variation mit linksverzweigten Attributen: Mit anhaltenden Septimenakkorden	33
12	Variation mit rechtsverzweigten Attributen: Triller mit Nachschlag	34
13	Attribut oder Adverbial? Der Mann mit dem Fernglas	35
14	Imperativ <i>Uwe Timm</i> Erziehung	38
15	Imperativ-Variation: Mit Nachdruck	40
16	Kasus <i>Christian Morgenstern</i> Der Werwolf	41
17	Komposita Schweinschnitzel und Entebrust	44
18	Variation mit Komposita: Augmentation	47
19	Konjunktionen, Relativpronomen <i>Heinrich von Kleist</i> ; <i>Werner Fuld</i> Zwei Anekdoten	48
20	Variation mit Beziehungswörtern: <i>Presto</i>	50
21	Konjunktiv I <i>Friedrich Dürrenmatt</i> Der Auftrag	51
22	Variation in indirekter Rede: <i>Patetico</i>	54
23	Konjunktiv II <i>Bertolt Brecht</i> Wenn die Haifische Menschen wären	55
24	Konjunktiv II Der Liebesbrief	60
25	Konjunktiv I und Konjunktiv II Zwei alte Männer	63
26	Konjunktiv II-Variation: <i>Quasi una fantasia</i>	67
27	Modalpartikeln Das schmeckt aber heute gut!	68

28	Modalwörter-Variation: <i>Con modo</i>	71
29	Nebensätze <i>Franz Kafka</i> Der plötzliche Spaziergang	72
30	Variation mit Nebensätzen: Coda mit hinausgezögertem Schlussakkord	75
31	Passiv und Passiv-Varianten <i>Peter Weiss</i> Fluchtpunkt	76
32	Passiv Da werden Sie geholfen	81
33	Passiv-Variation: Diminution	83
34	Präpositionen <i>Theodor Fontane</i> Lindow (aus: Wanderungen durch die Mark Brandenburg)	84
35	Variation mit Präpositionen: <i>Marcha alla bürokratica</i>	89
36	Präposition und Kasus Du frierst falsch!	90
37	Präpositionales Objekt Verliebt in Paris	92
38	Präsens, szenisch <i>Johann Peter Hebel</i> Der Heiner und der Brasseneheimer Müller	95
39	Variation mit Zeitformwechsel: <i>Piano – forte – piano</i>	99
40	Pronomen Unhöflichkeitsanrede	100
41	Pronominal-Variation: Geheimnisvoll	103
42	Satzgefüge und Kommasetzung <i>Heinrich von Kleist</i> Das Bettelweib von Locarno	104
43	Variation aus einem Satzgefüge: <i>Furioso</i>	110
44	Spannung <i>Wilhelm Busch</i> Eine Nachtgeschichte	111
45	Variation voller Vorausdeutungen: Nicht zu schnell	114
46	Subjekte Zur Prostitution gezwungen	116
47	Variation mit und ohne Subjekt: Frei nach Beethovens „Suche nach dem verlorenen Groschen“	121
48	Verben „Du hast gelügt!“	122
49	Wortstellung <i>nach Äsop</i> Die Mäuse und die Katzen	124
50	Variation mit exklusiver Wortstellung: Mit Pauken und Trompeten	126
51	Wortstellung – Inversionen <i>Friedrich Hölderlin</i> Abendphantasie	127
52	Zeitformen <i>Patrick Süskind</i> Ein Kampf	130
53	Variation mit zeitlichen Verzögerungen: <i>Rubato</i>	138
54	Zeitformen-Wechsel <i>Robert Musil</i> Hasenkatastrophe	139
55	Zeitlichkeits-Variation: <i>Fuga</i> Verzeichnis der Fachausdrücke Literaturnachweis	143 145 147