

Inhalt

Vorwort — VII

- 1 Das Verderben der Literatur im Literaturbetrieb um 2000 — 1**
- 2 Eine Redeskription literaturbetrieblichen ›Verderbens‹ — 13**
 - 2.1 Annäherungen an ein ›diffuses Phänomen‹ — 15
 - 2.1.1 Literaturbetrieb zwischen Unübersichtlichkeit und Vielfalt — 16
 - 2.1.2 Betriebskulisse und Betriebsemphase — 21
 - 2.2 Die Schreib-Szene um 2000 als Literaturbetriebs-Szene — 28
 - 2.2.1 ›Literaturbetrieb‹ als Selbstbeschreibungsformel — 29
 - 2.2.2 Soziale Einbettung der Schreib-Szene — 38
- 3 Das Verderben der Literatur durch die Medien: Bodo Kirchhoff — 47**
 - 3.1 Literatur, Literaturbetrieb und *Legenden um den eigenen Körper* — 53
 - 3.1.1 Identität und Iteration — 55
 - 3.1.2 Verdorren in Talkshows — 65
 - 3.2 Kippfiguren: Schundromane zwischen Literatur und Betrieb — 73
 - 3.2.1 Bodymotion und Turboperformance — 78
 - 3.2.2 Literarische Reinigung — 90
 - 3.2.3 Goethe-Roman und Hämorrhoidenrenner — 103
 - 3.2.4 Unterscheidungsvermögen — 122
- 4 Das Verderben der Literatur durch das Gerede: Andreas Maier — 131**
 - 4.1 Verführung zum Gerede — 135
 - 4.1.1 Einflussangst: Thomas Bernhards Rhetorik — 138
 - 4.1.2 Zur Grundstruktur des Maierschen Programms — 152
 - 4.1.3 Intensionslosigkeit — 167
 - 4.2 *Sanssouci* und die Potsdamer Posse — 183
 - 4.2.1 Angemessener Wohnraum — 189
 - 4.2.2 Wimmelbild und Thesenroman — 210
 - 4.2.3 Literaturbetriebsgerede — 237
- 5 Das Verderben der Literatur durch die Wahrheit: Norbert Gstrein — 251**
 - 5.1 Fakten, Fiktion und Literaturbetriebskalkül — 254
 - 5.1.1 Reflexionsstufen — 258

- 5.1.2 Literaturskandale zwischen Störung und Strategie — **270**
- 5.1.3 Fiktive Verteidigungsschriften — **280**
- 5.2 Skandal mit Ansage und *Die ganze Wahrheit* — **298**
- 5.2.1 Persönliche Beziehungssysteme — **302**
- 5.2.2 ›Obszöner Slapstick der Trauer‹ — **314**
- 5.2.3 Die Suhrkamp-Konstellation — **324**
- 5.2.4 Literarischer Realismus in Intervallverschachtelung — **341**

- 6** **Das Verderben der Literatur durch die Literatur:**
 Ernst-Wilhelm Händler — 369
- 6.1 *Die Frau des Schriftstellers* lesen — **370**
- 6.1.1 Ein gigantomanisches Erzählprojekt (Unlesbarkeit I) — **375**
- 6.1.2 Explizitdarstellung (Unlesbarkeit II) — **394**
- 6.1.3 Terrorist des Literaturbetriebs — **410**
- 6.2 Kaleidoskop-Prosa mit Überblick — **422**
- 6.2.1 Zwei Operationen: Abschreiben und Ersetzen — **426**
- 6.2.2 Unternehmensdichter in Betrieb — **451**

- 7** **Poetologien des Literaturbetriebs — 469**
- 7.1 Literaturbetriebsliteratur und Literaturbetriebs-Szenen — **471**
- 7.2 Literaturbetrieb in der Literatur und Literaturkritik um
 2000 — **474**

- 8** **Riassunto italiano — 481**

- 9** **Literaturverzeichnis — 483**
- 9.1 Verzeichnis der Siglen — **483**
- 9.2 Quellenverzeichnis — **483**
- 9.2.1 Hinweise zur Zitation — **483**
- 9.2.2 Allgemeines Quellenverzeichnis — **484**
- 9.2.3 Verzeichnis der Internetquellen — **523**
- 9.2.4 Verzeichnis der Fernseh- und Radiobeiträge — **524**

- 10** **Register — 525**
- 10.1 Personenregister — **525**
- 10.2 Sachregister — **528**