

# Eine Kulturpoetik des Adels in der Romantik

Verhandlungen zwischen „Adeligkeit“  
und Literatur um 1800

von

Jochen Strobel

De Gruyter

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	VII
Teil I: Grundlagen .....	1
Kapitel 1: Adel und Adelssemantik um 1800 .....	3
Adelsgeschichte und Moderne. Eine Bestandsaufnahme .....	3
Adel und Literatur um 1800 – auf dem Prüfstand .....	8
„Adeligkeit“: Von der sozialen Schicht zur kulturellen Semantik .....	16
Plan des Buches .....	25
Adelssemantik und Literatur:	
Poetologie des Wissens und autonome Ästhetik .....	29
Adelssemantik und Literatur: Texte und Kontexte .....	36
Kapitel 2: ‚Politische Romantik‘ und Adelskritik .....	41
Zur Transformation der Adelskritik um 1800 .....	41
Stellungnahmen der Frühromantik: Friedrich Schlegel und Novalis ...	44
Der Adel in den Texten Adam Müllers .....	57
Müllers politische Romantik.....	57
Müller und die Adelskultur .....	62
Elemente der Staatskunst.....	72
Kapitel 3: Das Ende des Adels denken.	
Goethes Roman <i>Die Wahlverwandtschaften</i> .....	87
Goethe, der Adel und die Konzeption von <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> ..	87
Adelskultur in den <i>Wahlverwandtschaften</i> .....	93
Aufhebung der Ökonomie? Geben und Vergeuden .....	110
Der Roman als Endspiel .....	123
Teil II: Historische Semantik und Literatur.....	131
Kapitel 4: Ritterschaft – Autorschaft.	
Der männliche Adelige als Kämpfer und Vermittler .....	133
Ritterfahrten mit Don Quixote .....	134
Fouqué .....	146
Ästhetik des Rittertums .....	146
Europäische Einigung: <i>Der Zauberring</i> .....	151

Eichendorffs Ritter .....	162
Rittergeschichten .....	162
Ritterliche Tugenden: <i>Ahnung und Gegenwart</i> .....	163
Kleist.....	173
Kapitel 5: Genealogie.....	179
Genealogie um 1800 .....	179
Erzählen und Erben. Ludwig Achim von Arnim: <i>Gräfin Dolores</i> .....	181
Poetik des genealogischen Romans .....	181
Verschachtelungen .....	189
Erbe und Vererbung.....	195
Medardus' Ahnenprobe. E. T. A. Hoffmann: <i>Die Elixiere des Teufels</i> ....	201
Kapitel 6: Adelige Spiele.....	219
Der Adel spielt gern.....	219
Literarische Glücksspiele: Lessing: <i>Minna von Barnhelm</i> .	
E. T. A. Hoffmann: <i>Spieler-Glück</i> .....	233
Spiele der Ehre: Zur Dynamisierung des Duells als eines adeligen	
Rituals.....	242
Ständische Ehre .....	242
Kleists Novelle <i>Der Zweikampf</i> .....	246
E. T. A. Hoffmann: <i>Der Krieg der Sänger</i> .....	260
Schau-Spiele: Adelige Performances .....	262
Karnevalismus. E. T. A. Hoffmann: <i>Prinzessin Brambilla</i> .....	262
Ländliche Performance. Ludwig Tieck: <i>Der junge Tischlermeister</i> ....	271
Kapitel 7: Ökonomisierung und Entökonomisierung.	
Der Adel und die Verschwendung.....	283
Adel und Ökonomie um 1800 .....	283
Reservate der Anökonomie? Novalis: <i>Heinrich von Ofterdingen</i> ;	
Fouqué: <i>Undine</i> .....	294
Wirtschaftskreislauf versus sinnstiftende Zyklen der Adeligkeit.	
Brentano: Das Märchen von Gockel, Hinkel und Gackeleia.....	299
Teil III: Adel und Feld.....	311
Kapitel 8: Die ‚sozialen Laufbahnen‘ der Romantiker .....	313
Von der Textualität zu Akten der Positionierung: Mit Bourdieu.....	313
Bourdieu's Prämissen. Bourdieu in der Literaturwissenschaft.....	313
Bourdieu und der Adel.....	322
Untersuchungsprogramm: Habitus und Praxis .....	329

Der Mythos vom ‚freien‘ Autor .....	332
‚Soziale Laufbahnen‘ und das Problem der Feldgenese .....	341
Tieck in Ziebingen. Tieck in Dresden. Zur sozialen Laufbahn des bürgerlichen „Königs der Romantik“ .....	352
Beispiel Kleist – Verhandlungen mit dem Adel: von der Marwitz.....	371
Beispiel Arnim: Autorschaft und Landhausleben .....	382
Beispiel Eichendorff: Freiherr und Hilfsbeamter .....	391
Beispiel Fouqué: Ritter, Bestsellerautor, Journalist.....	399
Feldstudien? Ein vorläufiges Fazit.....	408
Kapitel 9: Schluss.....	415
Bibliographie .....	419
Personenregister.....	473