

Inhaltsübersicht.

	Seite
Vorwort	VII
Einleitung	1
Erstes Kapitel. Das achtzehnte Jahrhundert im Spiegel des Romans	6
1. Das Jahrhundert	6
a. Weltkenntnis	8
b. Weltkritik	16
c. Seelenkunde	22
d. Erziehung	25
2. Der Roman	36
a. Der Reiseroman	40
b. Der satirische Roman	44
c. Der sentimentale Roman	49
d. Bildungs- und Kulturroman	54
Zweites Kapitel. Die literarische Revolution und das deutsche Theater	69
1. Die literarische Revolution	69
a. Aufklärung und Revolution	69
b. Das Genie	76
c. Natur	81
d. Kunst	84
2. Das Theater	89
a. Revolution und Theater	89
b. Das deutsche Nationaltheater	92
c. Das Theater als Bildungsanstalt	100
Drittes Kapitel. Wilhelm Meisters theatralische Sendung	106
1. Entstehung und literarischer Charakter	106
a. Der Dichter	106
b. Entstehung der Theatralischen Sendung	110
c. Literarischer Charakter	113
2. Die Handlung	118
a. Im Elternhaus	118
b. Am Scheidewege	120
c. Die Wandertruppe	122
d. Im Schloß	125
e. Das Stadttheater	128
f. Am Ziel	130

3.	Die Personen	135
	a. Schauspieler und fahrende Leute	135
	b. Bürgertum und Adel	144
	c. Wilhelm	149
4.	Die Idee	153
	a. Die Bedeutung des Theaters	153
	b. Die Aufgabe des Adels	160
	c. Wilhelms theatralische Sendung	161
Viertes Kapitel. Wilhelm Meisters Lehrjahre		166
1.	Nach der italienischen Reise	166
	a. Das neue Lebensideal	166
	b. Die Entstehung der Lehrjahre	170
2.	Die Umarbeitung	174
	a. Handlung	174
	b. Personen	177
	c. Stil	184
3.	Der neue Ausgangspunkt	190
	a. Wilhelms Beichte	190
	b. Rückblick und Ausblick	194
4.	Der Abschluß des Theaterromans	199
	a. Hamlet	199
	b. Der Niedergang des Theaters	203
	c. Aureliens Tod	206
5.	Das Ideal der Persönlichkeit	208
	a. Die religiöse Humanität: Die schöne Seele	211
	b. Die ästhetische Humanität: Der Oheim	226
	c. Die sittliche Humanität: Natalie	233
6.	Das Leben der Tat	239
	a. Lothario	241
	b. Therese	245
	c. Jarno und der Abbé	248
7.	Die Gesellschaft vom Turm	252
	a. Die Gesellschaft und ihre Ziele	252
	b. Die Leitung von Wilhelms Leben	259
	c. Der Lehrbrief	263
8.	Die Lösung	267
	a. Mariane und Felix	269
	b. Mignon und der Harfner	270
	c. Lothario und Therese	273
	d. Wilhelm und Natalie	274
9.	Wilhelms Lehrjahre	277
	a. Kunst und Leben	278
	b. Schicksal und Persönlichkeit	281
	c. Liebe und Tat	284

fünftes Kapitel. Goethe und das neue Jahrhundert	288
1. Das neue Jahrhundert	288
a. Vergangenheit und Zukunft	288
b. Das politische Problem	291
c. Das soziale Problem	293
d. Das ethische Problem	295
e. Das Kulturproblem	298
f. Das nationale Problem	301
2. Der Dichter und das Jahrhundert	304
a. Paläophon und Neoterpe	304
b. Die Revolutionsdramen	307
c. Hermann und Dorothea	315
d. Die Wahlverwandtschaften	318
e. Pandora	323
f. Des Epimenides Erwachen	328
 Sechstes Kapitel. Wilhelm Meisters Wanderjahre	 334
1. Form und Gehalt	334
a. Goethes Alter	334
b. Die Entstehung der Wanderjahre	337
c. Ein didaktischer Roman	348
d. Epischer Stil	352
e. Goethe und Plato	358
2. Auf der Wanderschaft	361
a. Bedingungen der Wanderschaft	361
b. Weg und Ziel	363
3. Die Welt der Arbeit	367
a. Das Handwerk	367
b. Der Bergbau	373
c. Die Landwirtschaft	375
d. Schaffen und Erhalten	382
4. Die Erziehung	384
a. Die pädagogische Provinz	384
b. Die Ehrfurcht	389
c. Individualität und Gesamtheit	398
d. Handwerk und Kunst	401
5. Die Gesellschaft	408
a. Das Band	408
b. Freizügigkeit und Sesshaftigkeit	418
c. Hausindustrie und Maschine	425
d. Die neue Welt	433
6. Irrgänge der Liebe	441
a. Leidenschaft und Entfagung	441
b. Die Novellen	444

7. Lebensweisheit	451
a. Maximen und Reflexionen	451
b. Betrachtungen im Sinne der Wanderer	457
c. Aus Makariens Archiv	462
8. Mensch und Kultur	469
a. Beruf und Persönlichkeit	469
b. Symbolische Tätigkeit	473
c. Die Entfagenden	476
9. Mensch und Natur	478
a. Persönlichkeit und Weltall	478
b. Makarie	484
c. Die Entfagenden	489

Anhang. Gehören die Betrachtungen im Sinne der Wanderer und aus Makariens Archiv zu den Wanderjahren?	493
---	-----
