

# Inhalt

---

Danksagung	9
Die Conga der Meuterer <i>Gérald-Félix Tchicaya-Utam'Si</i>	10
Vorwort – Ein Land der Paradoxe <i>Muepu Muamba</i>	14
Letzter Brief Patrice Lumumbas an seine Frau Pauline	19
Morgen <i>Mukala Kadima-Nzuji</i>	21
Der Dichter und der Passatwind <i>Matala Mukadi Tshiakatumba</i>	22
Kongolesische Fahne, sprich doch! <i>Elikia M'Bokolo</i>	23
Sie nannten ihn Lumumba <i>Antoine Tshitungu Kongolo</i>	24
Ah, Nachbar! <i>Charles Djungu-Simba</i>	29
Gebt mir meine Würde zurück! <i>Charles Djungu-Simba</i>	31
Zielscheibe K. <i>Jules Elongo Lomomba</i>	39
Goma mit Feuer und Schwert <i>Py-Nene Mayuma</i>	51
Berechtigte Wut <i>José Tshisungu wa Tshisungu</i>	57
Ich sehe mit Angst, wie sich die Herrschaft einer einzigen Geschichte durchsetzt! <i>Marie-Louise Bibish Mumbu</i>	67

Warum ist der Übergang im Kongo blockiert? <i>Bapuwa Mwamba</i>	72
Der Zustand der Demokratie <i>Georges Ngali Mbwal a Mpaang</i>	83
Mobutus Stock <i>Balufu Bakupa-Kanyinda</i>	92
Kongolesische Mathematik <i>In Koli Jean Bofane</i>	93
Mein Chef, der Minister. Vertrauliche Mitteilung eines Chauffeurs <i>André Lye Mudaba Yoka</i>	100
Der Professor, Cousin des Ministers <i>André Lye Mudaba Yoka</i>	103
Der Schuster unter dem Baum <i>Cikuru Batumike</i>	106
Philanthrop einer anderen Art <i>Cikuru Batumike</i>	114
Anyà <i>Clémentine Madiya Faïk-Nzuzi</i>	122
Der geraubte königliche Säbel <i>Antoine Tshitungu Kongolo</i>	133
Colton oder Coltan <i>Muepu Muamba</i>	135
Der Aufstand <i>Muepu Muamba</i>	136
Die wunderbare Macht und Ohnmacht der Dichtung <i>Antoine Tshitungu Kongolo</i>	138
»Diese Literatur ist unverkäuflich« – Die kongolesische Literatur auf dem französischsprachigen Buchmarkt <i>Charles Djungu-Simba</i>	146

Der Kongo und seine Kulturen oder Dissonanzen und Heckenschützen <i>Toma Muteba Luntumbue</i>	159
Fantasie, Bild und Vorstellungswelt. Zur Problematik einer kongolesischen Kinematographie <i>Balufu Bakupa-Kanyinda</i>	166
Das kongolesische Theater – noch immer am Scheideweg <i>André Lye Mudaba Yoka</i>	184
Ganz Afrika tanzt nach den Rhythmen kongolesischer Musik <i>Iseewanga Indongo-Imbanda</i>	190
Das Leben der Shégués ist hart Über die Straßenkinder in Kinshasa <i>Cikuru Batumike</i>	204
Der Feuerstern <i>Pius Ngandu Nkashama</i>	208
Licht und Schatten – Kirchen und Politik in der Demokratischen Republik Kongo seit der »Unabhängigkeit« <i>Boniface Mabanza Bambu</i>	211
Fünftes Gebet <i>Fiston Nasser Mwanza Mujia</i>	220
Die Schändung der Vagina. Vergewaltigung als Massenvernichtungswaffe <i>Désiré Bolya Baenga</i>	221
Offener Brief der zairischen Frauen: Wir wollen Frieden!	225
Antwort auf den Brief der zairischen Frauen: Wir wollen Frieden! <i>Muepu Muamba</i>	228
Qual <i>Elisabeth Françoise Mweya Tol'Ande</i>	234
Das Manifest von Nsele	235
Gebt mir neue Worte <i>Vumbi Yoka Mudimbe</i>	238

Offener Brief an den Bürger Mobutu Sese Seko, Gründungspräsident der Volksbewegung der Revolution, Präsident der Republik Zaïre	242
Dichter, dein Schweigen ist ein Verbrechen <i>Matala Mukadi Tshiakatumba</i>	251
Die Demokratische Republik Kongo Bilanz und Zukunftsperspektiven. Ein Gespräch mit Elikia M'Bokolo	253
In den Mäandern der rhythmischen Hölle <i>Matala Mukadi Tshiakatumba</i>	257
Die Kriege im Kivu – Ihre politische Bedeutung für die kongolesische Gesellschaft und den Aufbau des Staates <i>Kä Mana</i>	259
Manzambi – für Aimé Césaire <i>Matala Mukadi Tshiakatumba</i>	271
Pflicht zur Einmischung <i>Muepu Muamba</i>	273
Wie die Propheten <i>Marc-Antoine Vumilia Muhindo</i>	275
Glossar	277
Autorinnen und Autoren	286
Quellenverzeichnis	294